

Emmanuelle Borne

# Expériences

« *Le maître exerce une fonction de guidage. Sans transfert ni attente trop précise, il réalise avec son élève un parcours spécifique dont le rythme, la direction et la finalité dépendent de leurs interactions mutuelles. L'éducation est par définition l'antithèse du dogmatisme.* » Dans un texte écrit pour AA (lire pp. 28-31), la philosophe Joëlle Zask rappelle « *l'ajustement mutuel* » que nécessitent les interactions entre enseignant et apprenant. « *Et éduquer (ou s'éduquer) consiste à s'entraîner à l'expérience* », ajoute-t-elle.

Voici sans doute la clé de voûte d'une école réussie : celle qui met en corrélation savoir et expérience. L'architecte et enseignant Éric Lapierre, qui œuvre à l'EPFL et Harvard, est justement responsable à l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est d'une filière intitulée « Architecture et Experience ».

S'il y enseigne une discipline constituée, l'architecture y est surtout présentée comme une démarche exploratoire qui conjugue valeurs mesurables et non mesurables. Plus précisément, l'architecture est comprise comme émergeant d'une partition ordonnée qui génère quelque chose de plus que la simple somme de ses parties. Place alors à la musique, celle qui émane de bâtiments si finement réglés qu'ils échappent à l'ordinaire. « *Il y a des formes d'architecture qui contraignent des possibles, d'autres qui les ouvrent* », souligne Éric Lapierre. Les écoles et les visions de l'enseignement présentées dans les pages de ce numéro poursuivent toutes ce même enjeu : ouvrir sur l'avenir en conjuguant raison et poésie.

---

“The teacher plays a guiding role. Without transfer of knowledge or an overly precise idea of what is expected, the teacher accompanies their student on an individual study path, the pace, direction and end point of which depend on their mutual interactions. Education, by definition, is the antithesis of dogmatism.” In a text written for AA (see p. 28-31), the philosopher Joëlle Zask reminds us of the “mutual adjustment” that this relationship between teacher and learner requires. “And educating (or educating oneself) consists in training oneself to experience,” she adds.

This is undoubtedly the keystone of a successful school: bringing together knowledge and experience. The architect and teacher Éric Lapierre, who works at EPFL and Harvard, is also responsible for a course of study entitled “Architecture

and Experience” at the Paris-Est School of Architecture. While he teaches a stable discipline, architecture is also presented as an exploratory approach that combines measurable and non-measurable values. More precisely, architecture emerges from an ordered score that generates something more than the simple sum of its parts. Such is the music of buildings that are so finely tuned that they escapes the ordinary. “There are forms of architecture that limit possibilities, others that open them up,” emphasises Lapierre. The schools and views on education presented in the following pages all aim to meet this same challenge: to open up the future by combining reason and poetry.

---