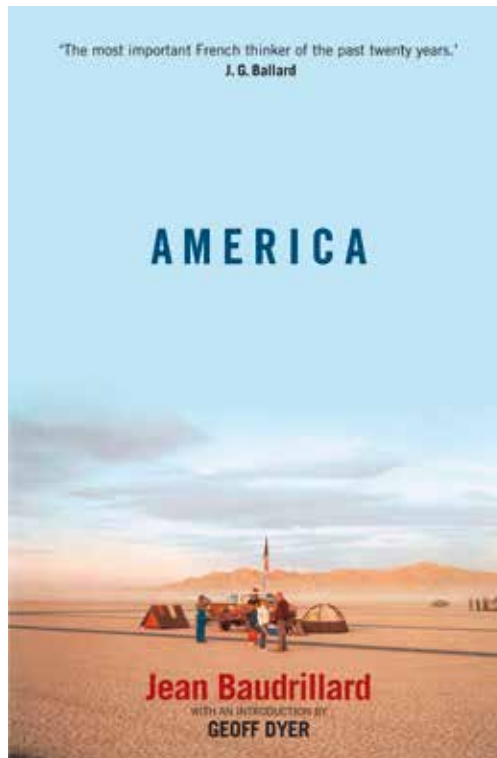


Emmanuelle Borne

# Amérique America



En 1988, le philosophe français Jean Baudrillard publiait *Amérique*, un magnifique essai sur l'Amérique sidérale, road-trip à la rencontre du grandiose américain, balade automobile oscillant entre analyse métaphysique et vision poétique. Relisant l'opus en 2021, les détracteurs diront qu'il abonde de clichés – « la sidération immédiate du vertical » et « celle, horizontale, de l'automobile » – mais ce serait oublier que l'intention de Baudrillard était justement de disséquer cette « utopie réalisée ». Plus de trente ans plus tard, l'écrit reste l'un des plus puissants sur les États-Unis et leurs icônes.

Trente ans plus tard, bien des icônes ont été déboulonnées, des symboles revisités ou plus tragiquement assiégés, des architectures détruites ou transformées. Avec ce numéro dédié aux USA, *L'Architecture d'Aujourd'hui* a souhaité se pencher sur l'Amérique de Biden, celle qui émerge à peine d'une gueule de bois nommée Trump, et plus précisément sur la scène architecturale qui a vu le Capitole pris d'assaut. Dans un pays où les symboles ont pendant un temps perdu leur valeur, soit la force qu'ils confèrent à la réalité, quelles ont été les aspirations des architectes ? Quelles sont leurs vocations, leurs ambitions ?

Quelles sont les nouvelles icônes architecturales ? Quel projet de société soutiennent-elles ? Car si les symboles ont été affaiblis, si les lignes ont bougé, et si les paradigmes ont changé, ils se reconstituent et augurent d'autres visions, tout aussi américaines, même si moins familières. C'est de ce continent-là que *L'Architecture d'Aujourd'hui* a souhaité offrir un aperçu, l'Amérique d'aujourd'hui, tout aussi intense qu'elle était sidérale avec Baudrillard. America, America !

---

In 1988, the French philosopher Jean Baudrillard published *America*, a marvellous essay on astral America, a road trip through magnificent Americana, a car journey that veers between socio-metaphysical analysis and poetic vision. Re-reading the book today, its detractors might say it's awash with stereotypes — “direct star-blast from the vertical” and “star-blasted, horizontally by the car” — but Baudrillard's intention was precisely to pick apart this “utopia achieved”. More than thirty years on, his writings on the United States and its icons are still among the most powerful we have.

After three decades, many icons have been debunked, symbols re-examined or more tragically besieged, and buildings destroyed or transformed. For this all-American issue, *L'Architecture d'Aujourd'hui* sets out to explore Biden's America as it recovers from the hangover of the Trump years and more precisely the issues explored by architects who have witnessed the assault on the Capitol. In a country where symbols momentarily lost their value, or to put it another way, the strength they give to reality, what do architects aspire to? What are their vocations and ambitions?

What are the new icons of American architecture? What vision of society do they offer? Although symbols have been weakened, lines shifted, and paradigms displaced, they are re-forming, and other visions, less familiar but just as American, are taking their place. It is a glimpse of this continent that *L'Architecture d'Aujourd'hui* offers here, an insight into America today, as intense as it was astral for Baudrillard. America, America!

---