

COMMUNITY LIBRARY

Location:
Ambepussa, Sri Lanka
Architect:
Milinda Pathiraja
Awards:
LafargeHolcim Awards Bronze Asia Pacific 2014
Global LafargeHolcim Award Silver 2015
LafargeHolcim Building Better Recognition Prize Asia Pacific 2017
Typology:
Public project
Programme:
Community library and social recuperation

From weapons to books

| Interview with Milinda Pathiraja |

The project developed by architect Milinda Pathiraja (Robust Architecture Workshop) in the country town of Ambepussa, near Colombo, was aimed at enabling the reinsertion of former soldiers into civilian life. This subtle way of dealing with the post-civil war period in Sri Lanka led the jury of the LafargeHolcim Awards, which had honoured him in 2014 with a Bronze Award for the Asia Pacific region, to reward him once again in 2015 with a Global Award Silver.

L'Architecture d'Aujourd'hui: In what ways have the LafargeHolcim Awards that you won energised your practice?

Milinda Pathiraja: The greatest benefit of winning the Global LafargeHolcim Award was the international exposure it gave us as a young architectural practice from Sri Lanka. We were less than three years into the practice when we won the Awards – the regional and the global one – and the library project was only the third building we had completed. Since then, we have been invited to speak at many architecture forums, our work has been published widely and recognised by other award schemes, and in 2016 we were invited to present our work at the main section of the Venice Architecture Biennale! LafargeHolcim Foundation's initiative to hold the Global Award ceremony in Sri Lanka also contributed significantly to building up our reputation locally. But more than anything else, winning these awards boosted our confidence as a young practice and convinced us about the appropriateness of the professional and intellectual path we have defined for ourselves.



“Winning these Awards boosted our confidence as a young practice.”

Des armes aux livres

| Entretien with Milinda Pathiraja |

Le projet développé par l'architecte Milinda Pathiraja (Robust Architecture Workshop) dans la ville rurale d'Ambepussa, près de Colombo, vise à réintégrer d'anciens soldats dans la vie quotidienne. Cette manière subtile de traiter de l'après-guerre civile au Sri Lanka a convaincu le jury des LafargeHolcim Awards qui lui a attribué, en 2014, un Bronze Award pour la région Asie-Pacifique avant de le récompenser à nouveau en 2015 d'un Global Award Silver.



Milinda Pathiraja

Architect
Founder of Robust Architecture Workshop
Colombo, Sri Lanka

Architecte
Fondateur de Robust Architecture Workshop
Colombo, Sri Lanka

With a footprint of 1,400 sq. metres, the community library runs down the hill playfully and sits lightly in the landscape, incorporating changes in spatial volumes.

D'une superficie de 1 400 m², la bibliothèque publique joue avec le relief de la colline et s'insère discrètement dans le paysage, en intégrant des changements de volumes.



Matthias Schuler

Professor of Environmental Technology,
GSD, Harvard University, Cambridge, USA
Member of the Global LafargeHolcim Awards
jury in 2015

Professeur de technologie environnementale,
GSD, Université d'Harvard, Cambridge, États-Unis
Membre du jury des Global LafargeHolcim
Awards en 2015

“There is significant value in the basic message of the project's scheme and its translation into a tangible physical structure – the construction of a library and public facility for building the physical and social fabric of a community.”

« Il y a une très grande valeur dans le message fondamental que renferme ce projet, et dans la traduction de ses objectifs sous la forme d'une structure matérielle concrète : la construction d'une bibliothèque et d'un équipement public, qui visent à leur tour à fabriquer concrètement le tissu social d'une communauté. »

L'Architecture d'Aujourd'hui : De quelle manière les LafargeHolcim Awards que vous avez remportés ont-ils dynamisé votre pratique ?

Milinda Pathiraja : Pour moi, le principal bénéfice du Global LafargeHolcim Award reçu a été la visibilité internationale que nous avons retiré, nous, jeune agence d'architectes basée au Sri Lanka. Nous existions depuis moins de trois ans et recevions ces Prix coup sur coup, alors que le projet de bibliothèque était seulement le troisième bâtiment réalisé par notre agence. Depuis, nous avons été invités à intervenir dans un grand nombre de forums d'architecture, nos travaux ont été largement publiés et salués par d'autres Prix. Et en 2016, on nous a proposé de présenter notre travail dans le cadre de la sélection principale de la Biennale d'architecture de Venise ! La décision de la Fondation LafargeHolcim d'organiser au Sri Lanka la remise des récompenses du Global Award a également beaucoup contribué à notre notoriété au niveau local. Mais plus que toute autre chose, ces deux Prix sont venus renforcer notre confiance en nous, malgré la courte histoire de notre agence. Ils nous ont convaincus de la pertinence des choix que nous avions pu faire dans la définition de nos parcours professionnels et intellectuels.

AA: How did you use the prize money awarded by the Foundation?

MP: We used the awards money to develop two projects. The first one was a prototype, cost-effective house for a single-parent family headed by a war-widow. The overall objective of the project was to develop a kit-of-part building to support the post-war housing needs. The soldiers we trained for the library project in turn provided labour and helped train the village workers in techniques such as rammed-earth and lath-and-plaster wall constructions. The second project was

The post Civil war reintegration of soldiers is one of the great challenges Sri Lanka faces. This library provided young men from underprivileged backgrounds with on-site construction training.

Après la guerre civile, la réintégration des soldats est l'un des grands défis auxquels le Sri Lanka est confronté. Cette bibliothèque a offert à de jeunes hommes issus de milieux défavorisés une formation à la construction, directement sur le site.



the construction of a small library for Boralukanda primary school, which is one of many schools in remote Sri Lanka with little or no support, funds, or other forms of assistance to upgrade their physical infrastructure.

AA: Would you say these prizes have helped you obtain commissions?

MP: The two projects mentioned above were direct outcomes of winning the Awards. In addition, some government agencies, such as the National Building Research Organization (NBRO), have approached us to undertake design interventions on projects with strong social and environmental bias. One example is the Yan-Oya Reservoir Resettlement project, where we have been asked to develop spatial and technical solutions to house communal and social infrastructure for resettled families.

AA: As a general rule, what do think is the value of architecture competitions?

MP: We hold a very positive opinion about architecture competitions, especially those like the LafargeHolcim Awards, which advance and promote a strong, intellectually-explicit and socially-relevant position on architectural design. We strongly believe that these award systems – when developed with the right kind of discursive intentions, social objectives and professional aspirations – can help advance the architectural profession in general and its intellectual base in particular.



Yolanda Kakabadse

Former President of WWF-International
Member of the Global LafargeHolcim Awards jury in 2012 and 2015
Member of the Board of the LafargeHolcim Foundation from 2004 until 2013

Ancienne présidente de WWF-International
Membre du jury des Global LafargeHolcim Awards en 2012 et 2015
Membre du conseil d'administration de la Fondation LafargeHolcim de 2004 à 2013

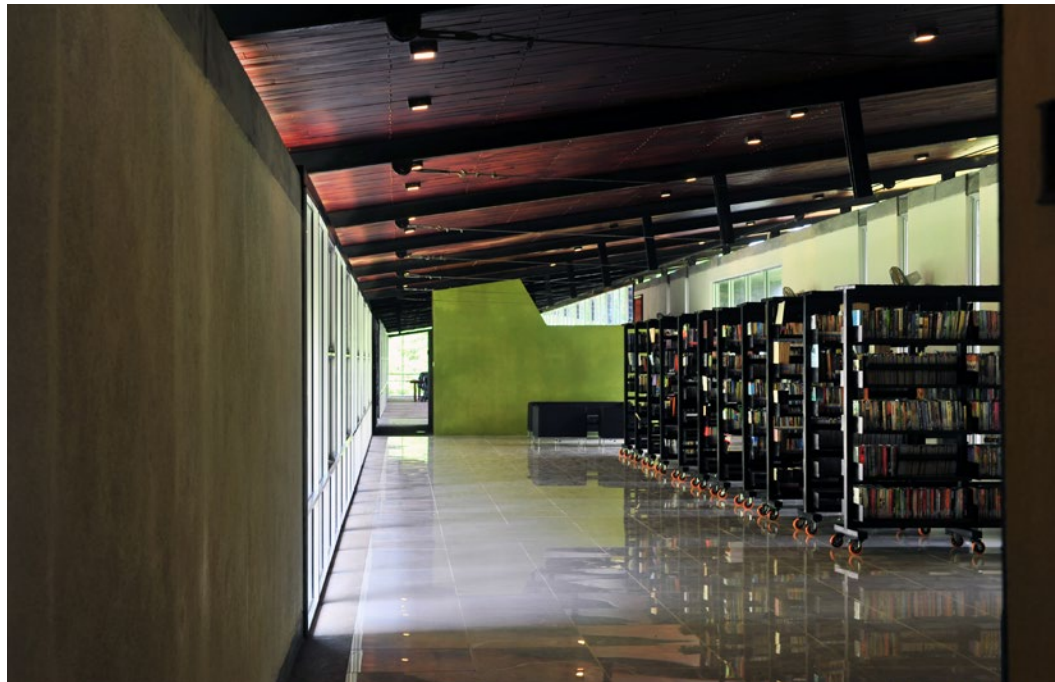
“This project contributes to strengthening society: it deals with conflict management, healing the wounds of a past war and acknowledging that a traumatic event can be turned into an opportunity to look towards the future.”

« Ce projet contribue à renforcer la cohésion sociale : il aborde la gestion des conflits, s'attache à panser les plaies encore ouvertes du conflit armé, et rappelle qu'un événement éminemment funeste peut donner lieu à une opportunité de se tourner vers l'avenir. »



The single-story buildings span across the site. Rammed-earth walls and recycled materials reduce costs and the ecological footprint.

Les bâtiments d'un seul niveau traversent le site. Les murs en pisé et les matériaux recyclés réduisent les coûts et l'empreinte écologique de l'ensemble.



« Ces deux Prix ont renforcé notre confiance en nous, malgré la courte histoire de notre agence. »

AA : Comment avez-vous fait usage de la dotation offerte par la Fondation ?

MP : Nous avons consacré cet argent au développement de deux projets. Le premier était un prototype de maison économique conçue pour une veuve de guerre et sa famille. L'objectif global du projet était de mettre au point une solution de construction en kit susceptible de répondre aux besoins de logements dans la période de l'après-guerre. Pour la main d'œuvre, nous avons eu recours aux soldats que nous avions formés pour le projet de bibliothèque. Ils nous ont à leur tour aidés à former les villageois à des techniques telles que la construction de murs en pisé ou à base de lattes et de plâtre. Le second projet concernait l'édification d'une petite bibliothèque pour l'école primaire Boralukanda, l'une de ces nombreuses écoles sri-lankaises situées dans des zones reculées, et qui ne bénéficient d'aucun soutien ou presque, pas plus que de fonds ou autres formes d'assistance pour améliorer leurs infrastructures.

AA : Diriez-vous que ces Prix vous ont facilité l'accès à la commande ?

MP : Les deux projets mentionnés ci-dessus découlent directement des Prix LafargeHolcim que nous avons remportés. En outre, des agences gouvernementales telles que la National Building Research Association (Association nationale de recherches sur la construction) nous ont approchés pour nous proposer d'intervenir dans la conception de projets à forte dimension sociale et environnementale. Parmi eux, le projet de réinstallation des populations autour du barrage d'irrigation de Yan-Oya, pour lequel on nous a demandé de concevoir des solutions spatiales et techniques d'hébergement des infrastructures publiques et sociales pour les familles déplacées.

AA : Quel est, en règle générale, votre appréciation des concours d'architecture ?

MP : Nous sommes très favorables aux concours d'architecture, et en particulier à ceux qui, comme les LafargeHolcim Awards, favorisent et font avancer des idées fortes, intellectuellement explicites et socialement pertinentes, en matière d'architecture. Nous sommes convaincus que ces différents systèmes de Prix – lorsqu'ils sont développés avec le bon angle d'approche, des objectifs sociétaux bien adaptés et des aspirations professionnelles légitimes – peuvent contribuer à faire avancer le métier d'architecte en général, et ses fondements théoriques en particulier.

A series of formal and informal platforms for reading are organized in and around the library.

Une série de plateformes formelles et informelles, destinées aux espaces de lecture, sont disposées dans et autour de la bibliothèque.