

# Raison garder

EMMANUELLE BORNE

Lors du 80<sup>e</sup> congrès Hlm, qui s'est tenu en septembre dernier à Paris, les bailleurs sociaux étaient à l'unisson : il faut sauver le modèle hexagonal, qui a peu d'équivalent en Europe. En partie bâti sur l'épargne populaire, le parc locatif social français, qui s'élève à 4,8 millions de logements et concerne plus de 11 millions de Français, est une exception qui compte. Ces chiffres sont surtout indissociables d'une mission de service public : offrir aux ménages modestes un logement de qualité, à laquelle la spatialité n'est pas étrangère. « *Un bel appartement, c'est d'abord un grand appartement* », disait Jean Nouvel à propos de Nemausus. Ce que ne contesterait pas Éric Lapiere, commissaire de l'édition 2019 de la Triennale de Lisbonne. *The Poetics of Reason*, qui s'est ouverte début octobre, rappelle les fondamentaux auxquels tout l'art de l'architecte consiste à donner forme. « *Nous n'avons pas besoin de disruption, mais de continuation* », a d'ailleurs souligné le commissaire lors de l'ouverture de la Triennale.

L'ordre du jour était donc clair en septembre dernier : en ordre de marche contre la financiarisation du logement social. Pour cela, certains ont choisi d'expérimenter des dispositifs vertueux, comme la Véfa inversée mise en place par Paris Habitat dans le cadre de la réhabilitation de la caserne de Reuilly, dans le XII<sup>e</sup> arrondissement de la capitale. Mais ces armes ingénieuses suffiront-elles à sauver le logement social français ? Il est permis d'en douter quand on sait qu'en l'occurrence, le cheval de Troie est alimenté... par l'État lui-même, avec entre autres, la baisse des APL, la mise en œuvre de la loi Élan, la perspective de l'ouverture du logement social à des investisseurs privés... Là où il fut, dans les années 1980, l'instigateur de programmes expérimentaux ayant donné lieu à des réalisations d'exception. À la fin, ce sont les ménages modestes qui trinquent, soit un Français sur six. Il faut, décidément, raison garder et sauver le soldat Hlm.