

KNIGHTS OF COLUMBUS HEADQUARTERS BUILDING NEW HAVEN, CONNECTICUT

Kevin Roche, John Dinkeloo et Associés, Architectes



Le siège de la Knights of Columbus est un bâtiment de 320 pieds de hauteur. Ses 23 étages s'appuient sur la cage de l'ascenseur et sur les 4 tours cylindriques qui forment les angles. La forme du bâtiment provient, en partie, de la méthode de construction adoptée : les 4 tours sont en béton ; celui-ci fut versé sans interruption dans des coffres jusqu'à la hauteur voulue. Une fois cette opération — très rapide — achevée on posa les poutres horizontales (80 pieds de longueur, en acier) entre les tours qui, elles-mêmes, sou-

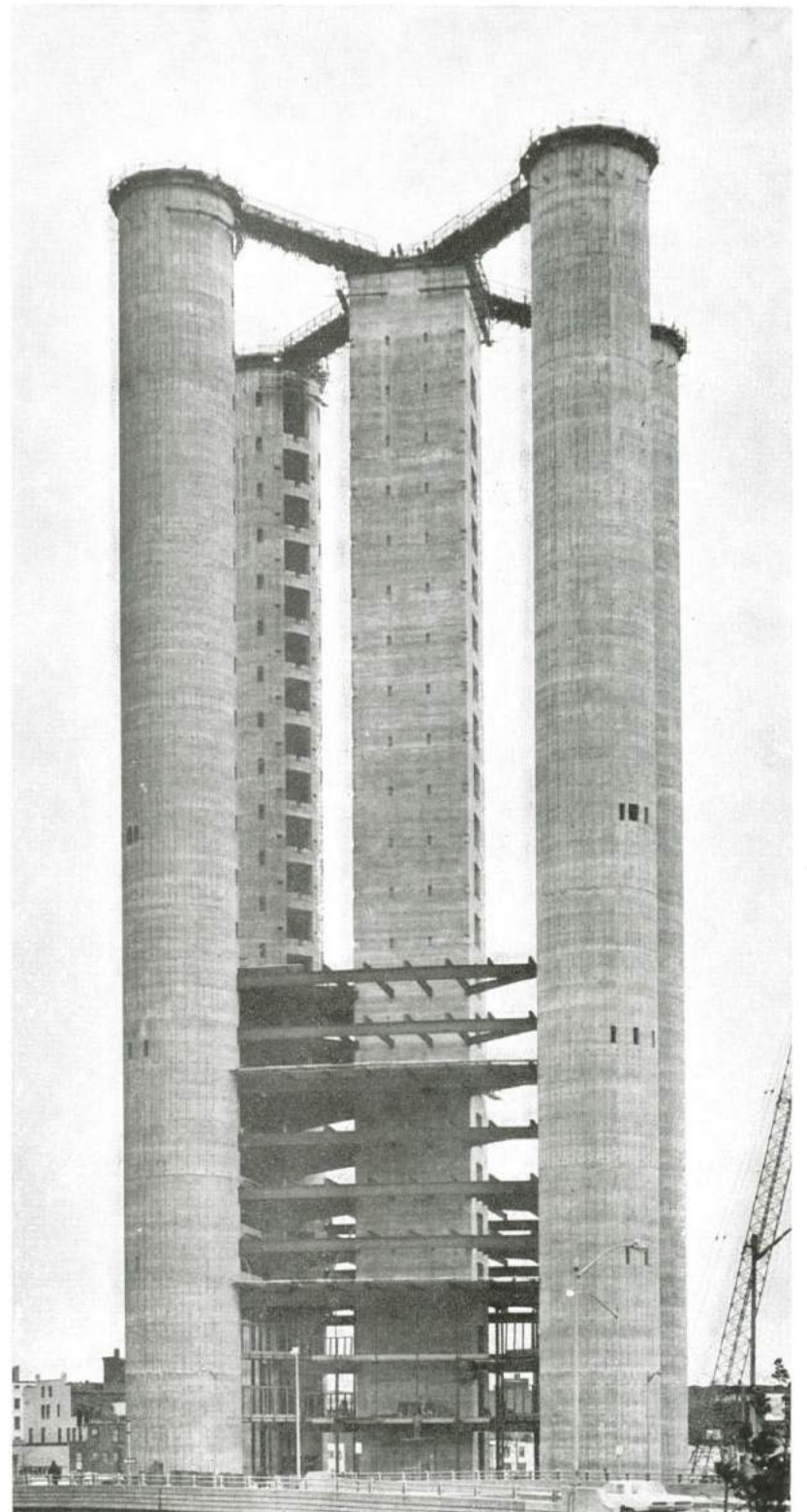
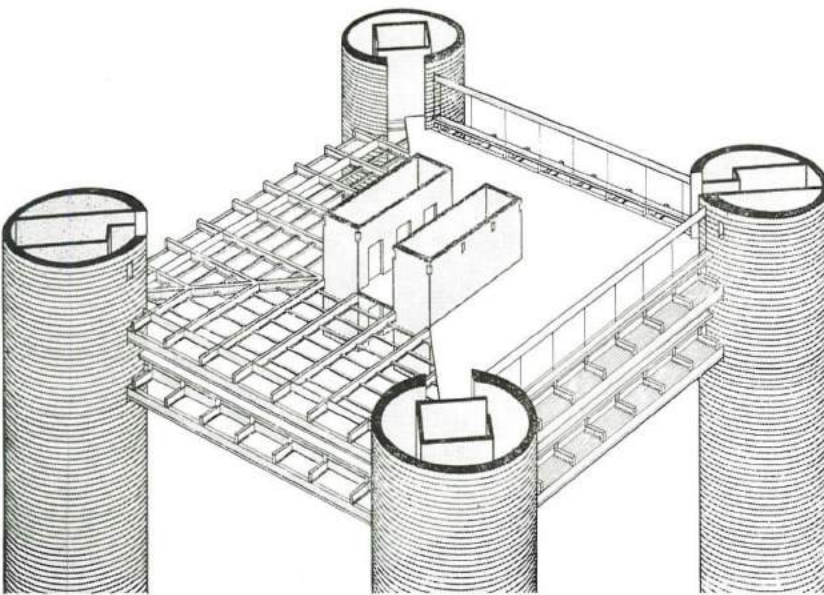
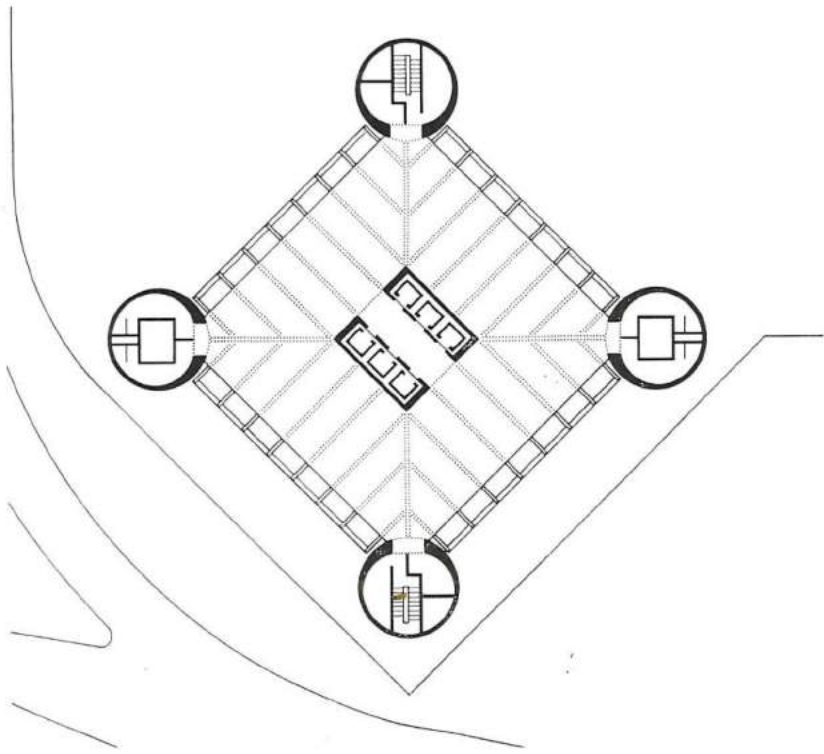
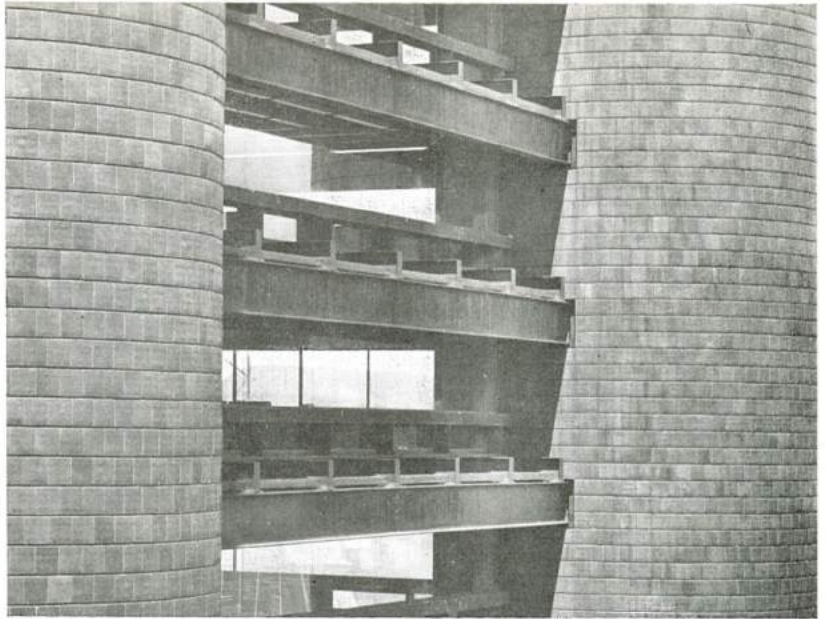
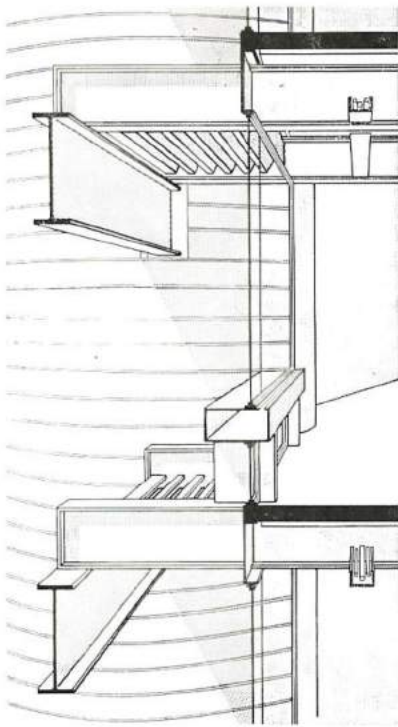
tiennent la structure en acier (laissée complètement à découvert). Le mur vitré est situé à 5 pieds.

Le noyau central contient uniquement les 6 ascenseurs rapides ; le dernier étage abrite l'équipement mécanique ; des conduits arrivent directement aux arbres mécaniques des tours.

La partie inférieure, encastree, du bâtiment, comporte un hall, un rez-de-chaussée et 2 mezzanines servant de bureaux bancaires.

La partie supérieure comprend 21 étages destinés à des bureaux.





OAKLAND MUSEUM

Kevin Roche, John Dinkeloo et Associés, Architectes

Les architectes devaient concevoir un ensemble de trois musées — de l'art, de l'histoire naturelle, de l'histoire culturelle — autour d'un thème central sur la région californienne.

Ils ont construit quatre bâtiments totalisant 700 X 500 pieds qui, outre l'espace des musées, abritent un amphithéâtre, une salle de conférences, un restaurant, des galeries transformables et un parking pour 250 voitures.

Le toit-terrasse peut être aménagé en

parc et devenir le point focal du futur centre commercial de la ville.

Trois problèmes se sont posés :

— réunir les trois musées sur un seul site pour qu'ils constituent un ensemble unifié, tout en préservant leurs caractéristiques propres ;

— établir un lien architectural entre la Cour de justice du Comté et la salle de conférences, et créer le cadre et l'environnement dignes de ces importants bâtiments publics ;

— offrir un espace de promenade pour la population de Oakland, même aux heures de fermeture des musées.

Les architectes ont ainsi conçu une grande piazza avec jardin où le prolongement du toit d'un musée forme la terrasse, avec jardin, du suivant. Les musées sont reliés par une rue pour piétons avec fontaines, jardins, sculptures, objets relatifs aux thèmes des musées ; cette rue constitue un lieu informel, amical, chaud où le

visiteur peut flâner entre les bâtiments, les jardins. De nombreux lieux de repos et de rafraîchissements sont prévus à l'intérieur et à l'extérieur, ainsi que des accès aux terrasses donnant sur le lac Merritt ou les collines, à partir de tous points des galeries.

La visite des musées ne doit pas être une épreuve de résistance, mais une expérience agréable, relaxante et enrichissante.

