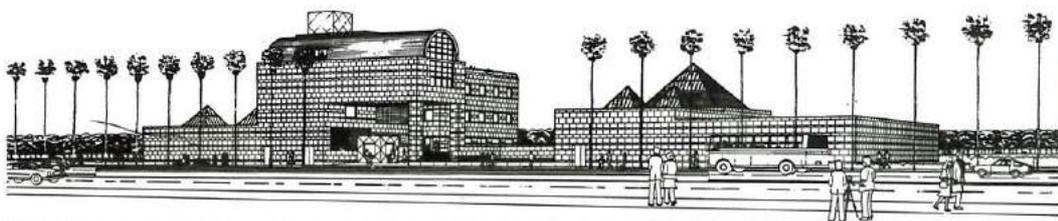


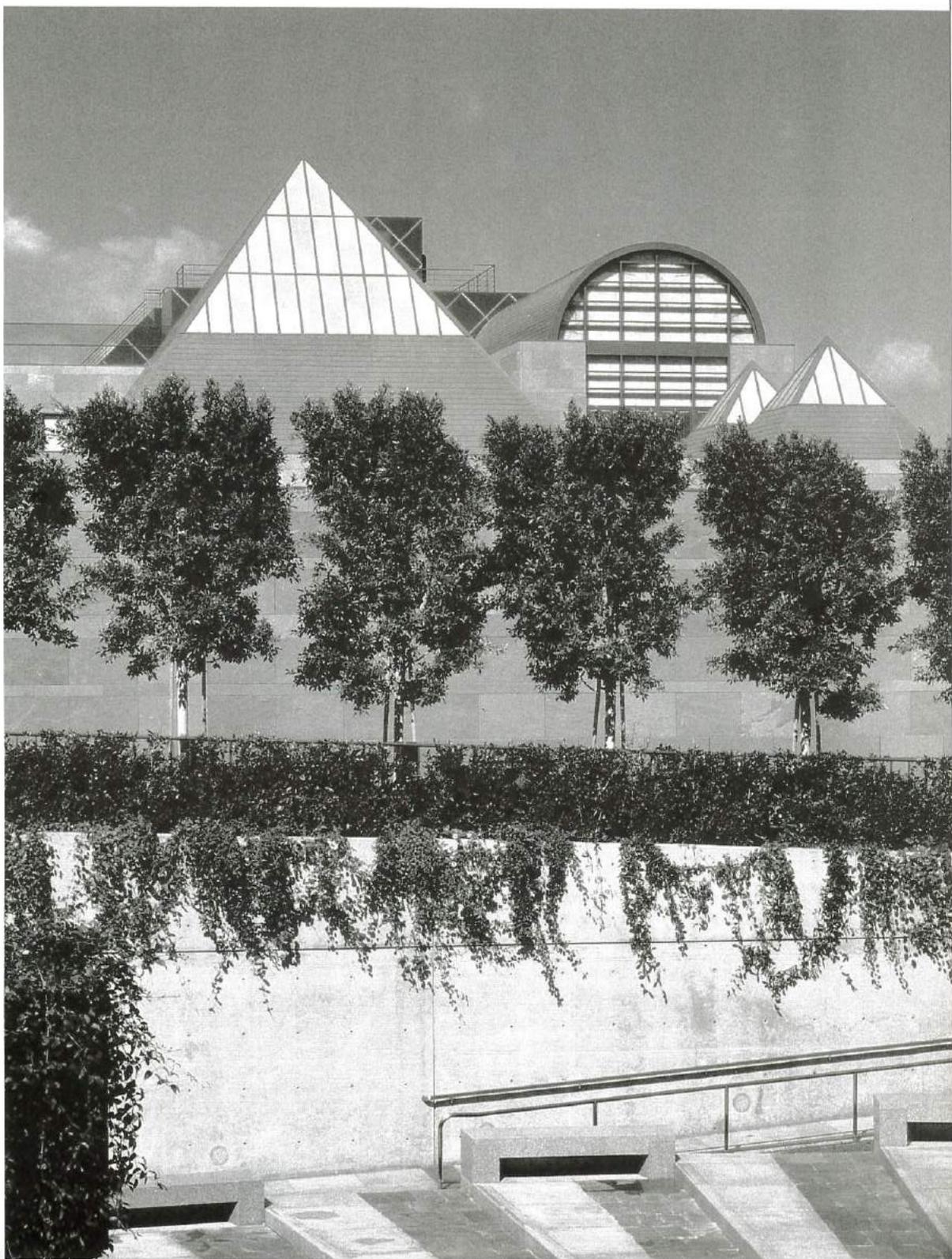
1

## ISOZAKI

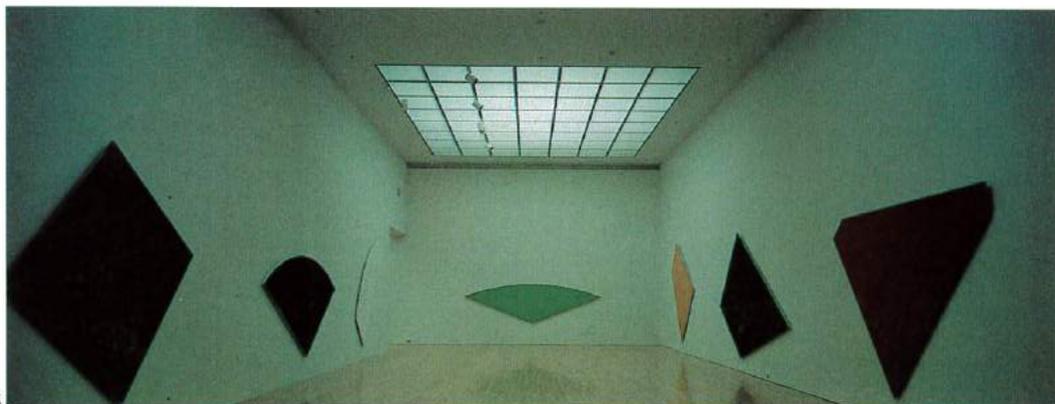
M.O.C.A.  
LOS ANGELES, 1986.

Musée d'Art Contemporain, Los Angeles, Californie.  
Architectes : Arata Isozaki et Associés (Arata Isozaki, Makoto Shin Watanabe, Makoto Kikuchi, Ron Rose, Hajime Yatsuka, Allyne Winderman).  
Associés : Gruen Associates, Los Angeles.  
Surface totale : 29 800 m<sup>2</sup>, dont 8 512 m<sup>2</sup> de galeries et 10 640 m<sup>2</sup> de services publics : bibliothèque, café, auditorium, bureaux, librairie.  
Matériaux : béton, grès, aluminium, granit, cuivre, verre.



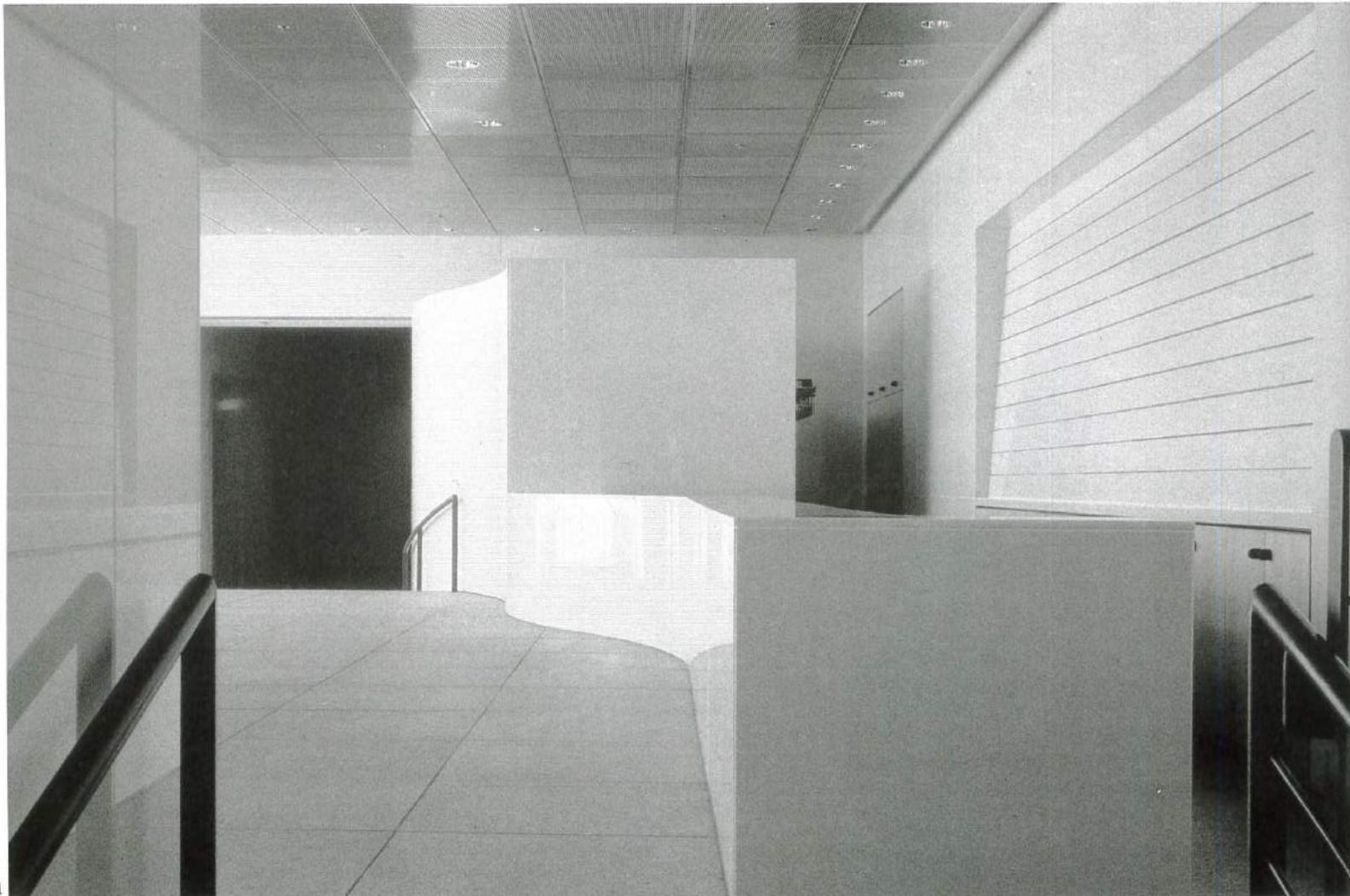


2

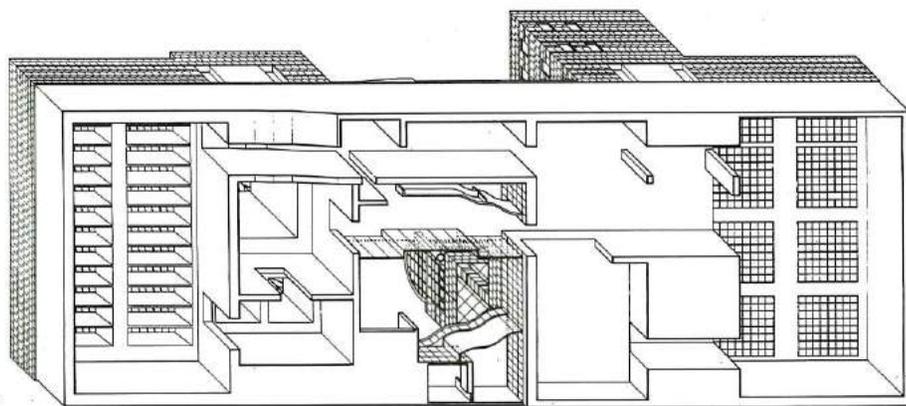


4

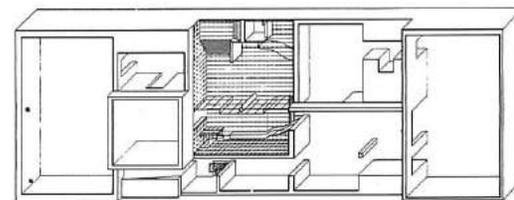
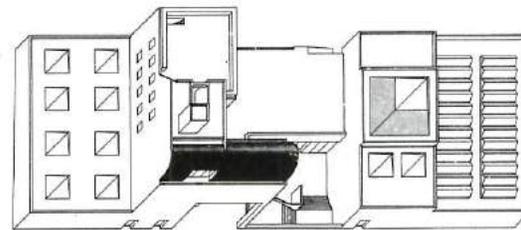
1. La voûte en berceau de l'entrée, abritant la bibliothèque.  
 2. Façade est.  
 3. Façade sur Grand Avenue.  
 4. Une salle d'exposition éclairée par les deux petites pyramides. Photos : Katsuaki Furudate.



1



2



Espace théâtralisé de pierre rouge et de verre, le M.O.C.A. est une métaphore ironique qui mêle Palladio à une récréation simultanée du temple inférieur de Sakkara et du tombeau de Mentouhotep.

Arata Isozaki rend hommage la section d'or de l'ouest, une méthode pour diviser l'espace et à la théorie positif/négatif de l'est, une méthode pour briser l'espace.

Des blocs parfaitement plans ont été placés sur les deux côtés d'une cour en contrebas en forme de patio. Ils sont divisés pour créer la section d'or. Deux spirales opposées qui se font face sont une réflexion de la théorie positif/négatif. Dans ce musée, on assiste à un retour d'Arata Isozaki à un classicisme primitiviste et à l'insistance rhétorique sur les cubes et les cylindres. Mais ces formes pures sont discontinues, distinctes et accolées suivant des règles semblables à celles définies par Arata Isozaki dès le musée de Gunma.

« La manière », écrit Arata Isozaki, « agit de façon rhé-

torique quand un système particulier est répété de façon obsessionnelle, ou quand l'équilibre de l'ordre établi est intentionnellement détruit, ou quand la nature d'un objet est intentionnellement menée jusqu'à ses limites »<sup>1</sup>.

La série des dessins préparatoires du M.O.C.A., de 1981 à 1983, montre l'obsession de Arata Isozaki pour le déplacement, l'articulation et la superposition discordante des formes (à cause de plusieurs changements de site, le bâtiment a été redessiné trente fois).

Au M.O.C.A., l'accumulation de références tirées des architectures du passé (Palladio), l'emploi contradictoire des matériaux, et l'articulation formaliste des formes pures créent des structures sémantiques neuves et indépendantes. Dans cette architecture surrationnelle, comme celles de Palladio ou de Ledoux, l'adéquation sémantique est soigneusement évitée.

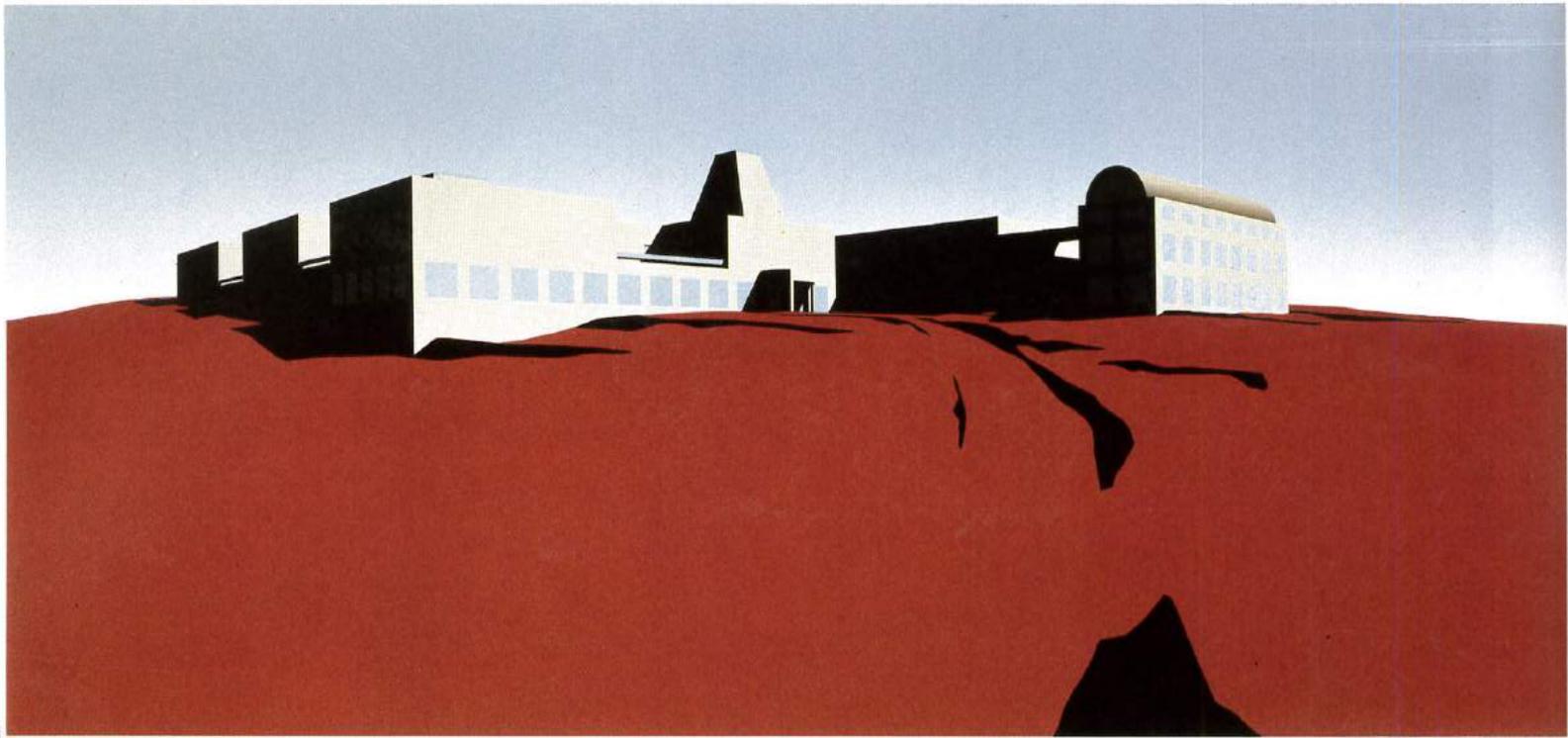
1. Arata Isozaki, « Destruction of architecture ».

1. Détail de liaison entre les salles.

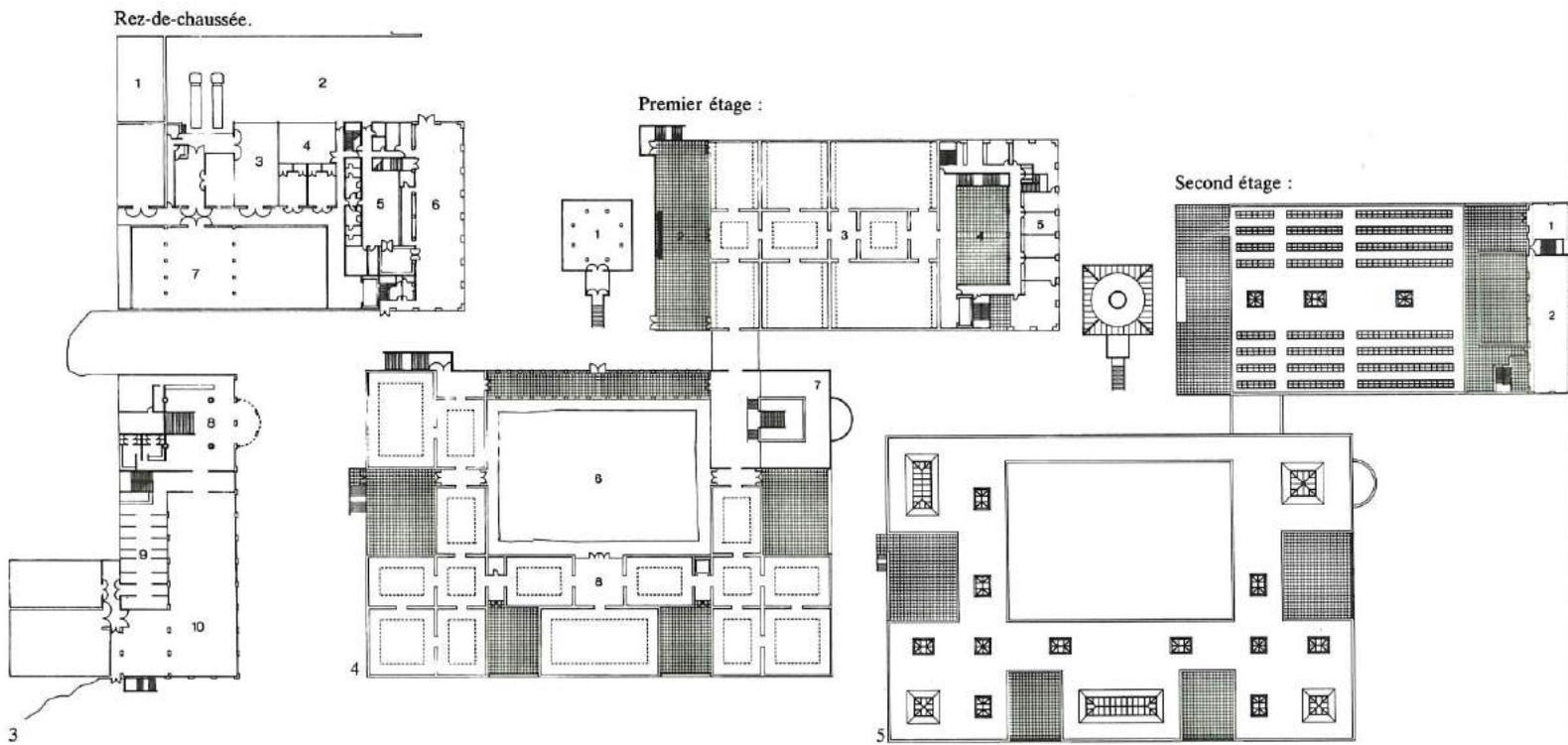
2. Axonométries.

3. Salle des sculptures éclairée par la grande pyramide. L'espace est volontairement dépouillé afin de mettre en valeur les œuvres exposées.

Photos : Katsuki Furudate.



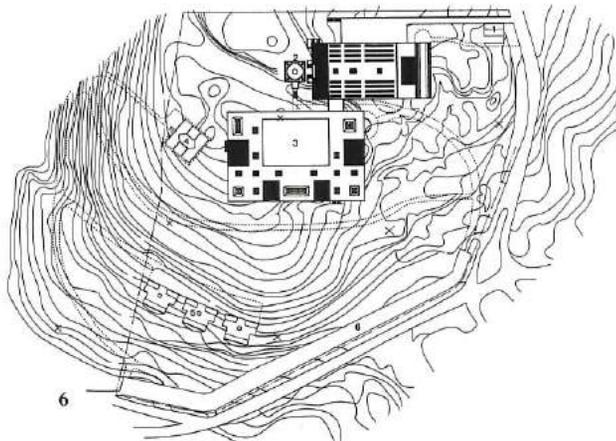
1



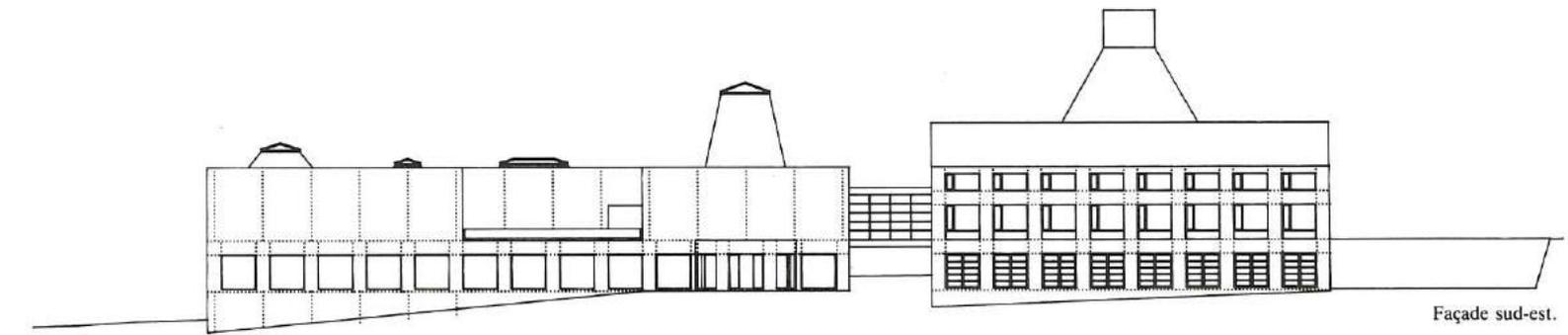
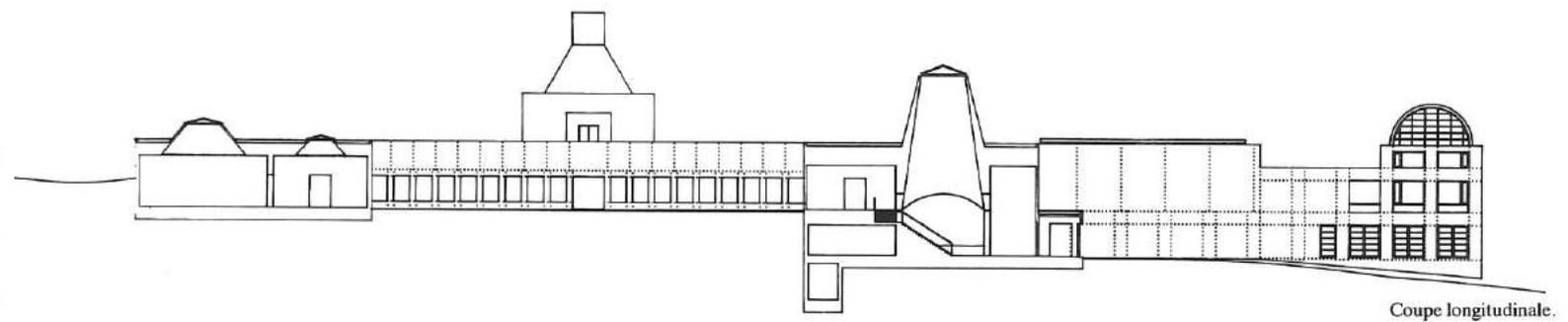
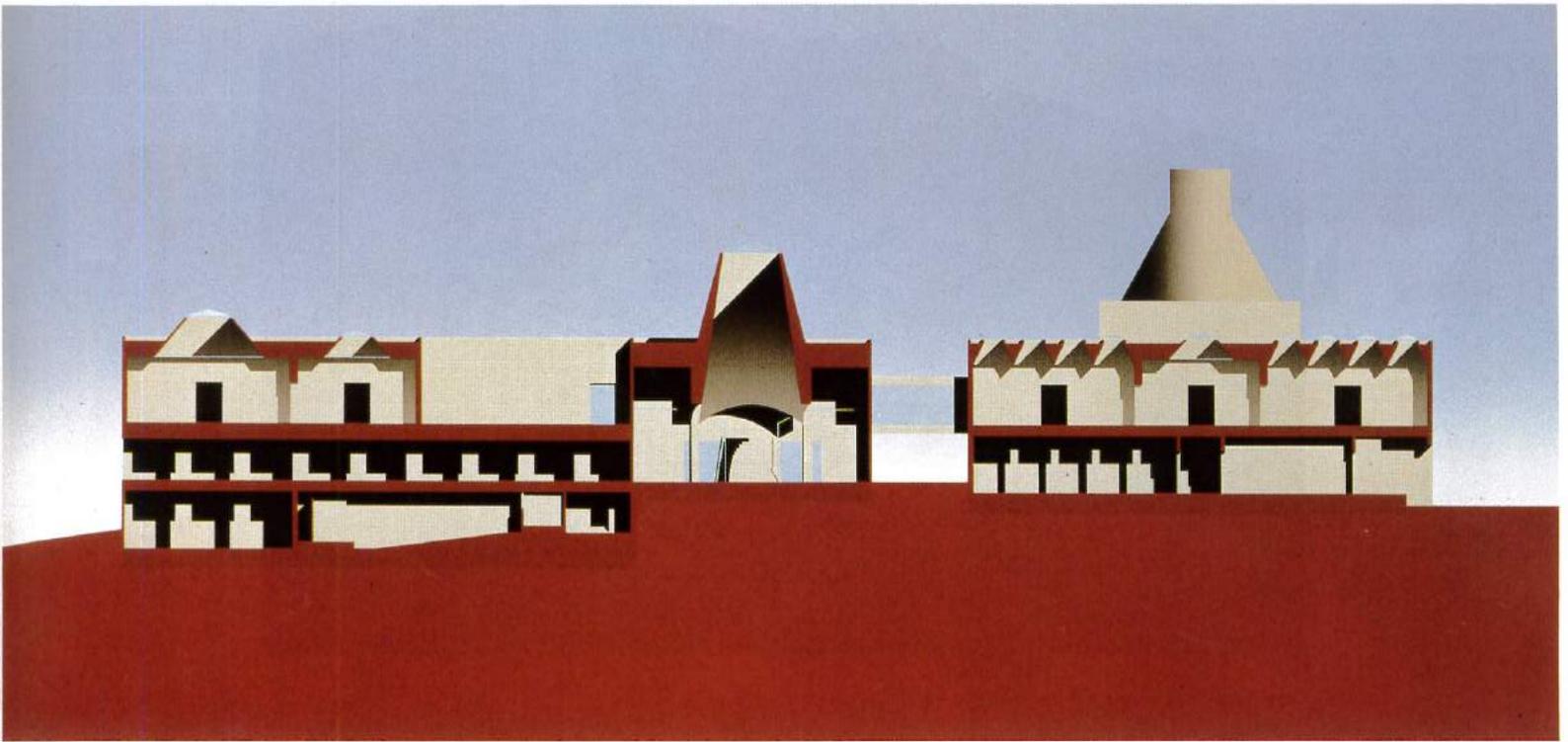
## ISOZAKI

FONDATION DANIEL TEMPLON  
VALBONNE, 1989.

Fondation Daniel Tempion,  
Valbonne, Parc Sophia-Antipolis.  
Architectes : Arata Isozaki et Associés,  
(Arata Isozaki, Guen Suzuki, Jun Aoki,  
Makoto Kikuchi), avec G.X.  
Marguerita.  
Ouverture prévue : juillet 1989.  
Surface du terrain : 5 hectares.  
Dimensions des bâtiments : 85 × 55 m ;  
75 × 35 m.  
Surface totale, plus terrasse : 10 940 m<sup>2</sup>.



Née en 1986 d'une initiative privée, la Fondation Daniel Tempion sera financée grâce au mécénat d'entreprise. Ses objectifs sont de plusieurs ordres : des salles d'expositions présenteront sur près de 2 000 m<sup>2</sup> une importante collection permanente qui témoignera des tendances essentielles de l'art dans le monde depuis une trentaine d'années. Par ailleurs, quatre expositions temporaires par an seront consacrées à des artistes de réputation internationale, ainsi qu'à de jeunes artistes. Des ateliers, installés dans un bâtiment indépendant, accueilleront des artistes au cours de séjours qui leur seront offerts. L'ensemble est complété par un cloître, une chapelle œcuménique, une librairie, un auditorium de 200 places et un restaurant-café.



- 1.2. Sérigraphies.  
 3. Rez-de-chaussée. 1. Local technique. 2. Cour. 3. Atelier. 4. Imprimerie. 5. Cuisine. 6. Restaurant. 7. Réserve. 8. Entrée. 9. Print shop. 10. Librairie.  
 4. Premier étage : 1. Chapelle. 2. Cour. 3. Salle d'expositions temporaires. 4. Patio. 5. Conservation. 6. Cloître. 7. Vide sur hall d'entrée. 8. Salles d'expositions permanentes.  
 5. Second étage : 1. Salle de réunion. 2. Bibliothèque.  
 6. Plan-masse : 1. Gardien. 2. Chapelle. 3. Musée. 4. Maison du Conservateur. 5. Ateliers d'artistes. 6. Parkings.  
 Plans dessinés sur ordinateur.  
 7. Maquette d'ensemble. Photo : Hisao Suzuki.

