

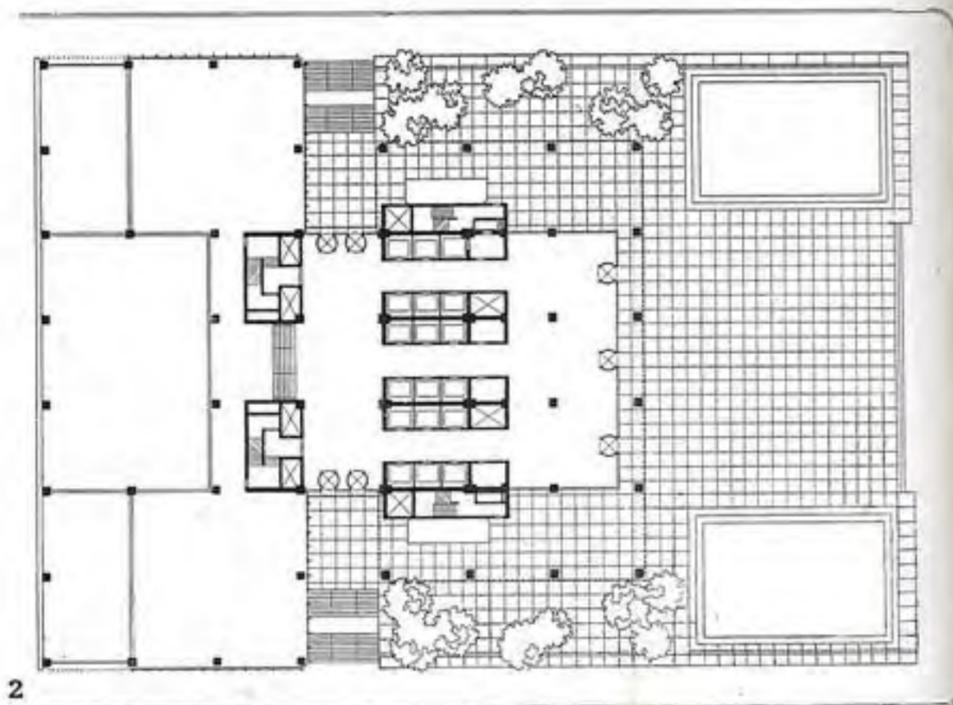


Reportage photographique J. Doggett, avec l'autorisation de "The Architectural Record".

SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ "SEAGRAM" NEW-YORK 1958

MIES VAN DER ROHE ET PHILIP C. JOHNSON, ARCHITECTES
 KAHN ET JACOBS, ARCHITECTES ASSOCIÉS
 SEVERUD, ELSTAD, KRUEGER, INGÉNIEURS STRUCTURES
 JAROS, BAUM ET BOLLES, INGÉNIEURS MÉCANIQUE

1. La place aménagée devant l'entrée de l'immeuble.
 2. Plan du rez-de-chaussée. 3. Vue d'ensemble du bâtiment derrière lequel s'élève, à gauche, le « Lever House ».







Le siège de la société Seagram est la dernière œuvre terminée par Mies van der Rohe et, de par son volume, la plus importante qu'il ait jamais réalisée.

Les moyens presque illimités mis à sa disposition lui ont permis ici une perfection d'exécution et une relative liberté de conception (compte tenu des possibilités étroites dans un site new-yorkais). L'édifice est une tour de 38 étages adossée à un bâtiment plus bas formant écran contre une construction existante mitoyenne.

Le luxe suprême, comme précédemment mais dans une moindre mesure réalisé au Lever House, qui se trouve sensiblement en face du Seagram Building, est constitué par le recul sur l'alignement et l'abandon du volume maximum constructible à l'intérieur du gabarit autorisé (50 % de la surface utilisable), au profit d'un prisme pur et de la création d'une place devant l'entrée de l'immeuble agrémentée de deux grands bassins et dallée de granit.

Cet espace extérieur libre, si exceptionnel à New-York, est augmenté par son prolongement en portique sous la tour dont seule une faible partie du rez-de-chaussée, clos par un pan vitré, forme vestibule d'entrée. Un restaurant doit être aménagé ultérieurement à ce niveau.

La place elle-même sera munie d'un chauffage dans le sol pour éviter le verglas en hiver et les pièces d'eau, également chauffées, dégageront de la vapeur d'un effet inattendu.

Le plan est tracé sur une trame de 7,5 m. L'ossature métallique est, bien entendu, enrobée de béton. Le mur écran est constitué de profilés et tôles en bronze pour les parties vitrées et comporte des dalles en marbre poli pour les pans de murs aveugles. Il est à noter que cet habillage est placé sur les deux faces latérales de la partie arrière de la tour, devant les diaphragmes de contreventement en béton. Les vitrages sont en glace gris rose pour combattre la réverbération. Tous les détails de l'immeuble sans exception ont été ou bien nouvellement créés ou constituent une mise au point et une amélioration d'éléments standards existant sur le marché américain.

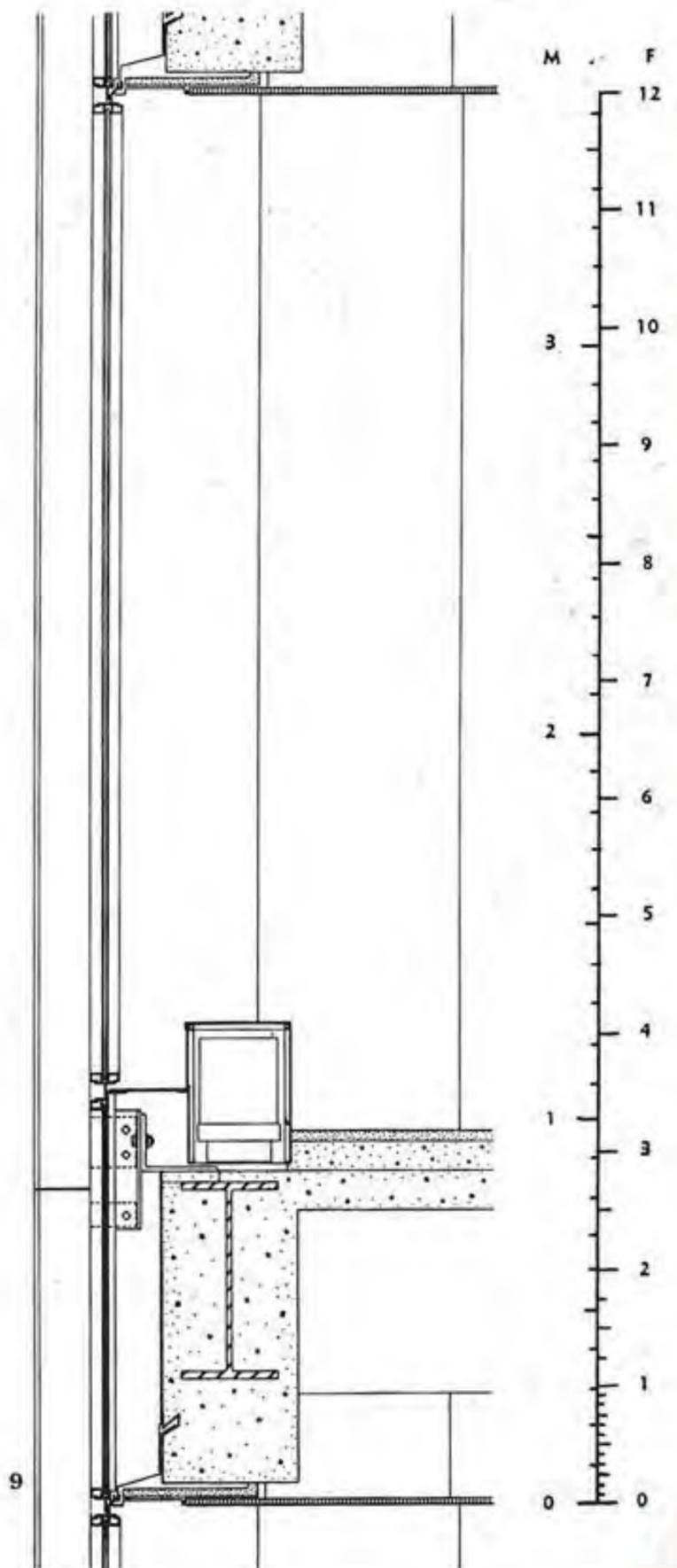
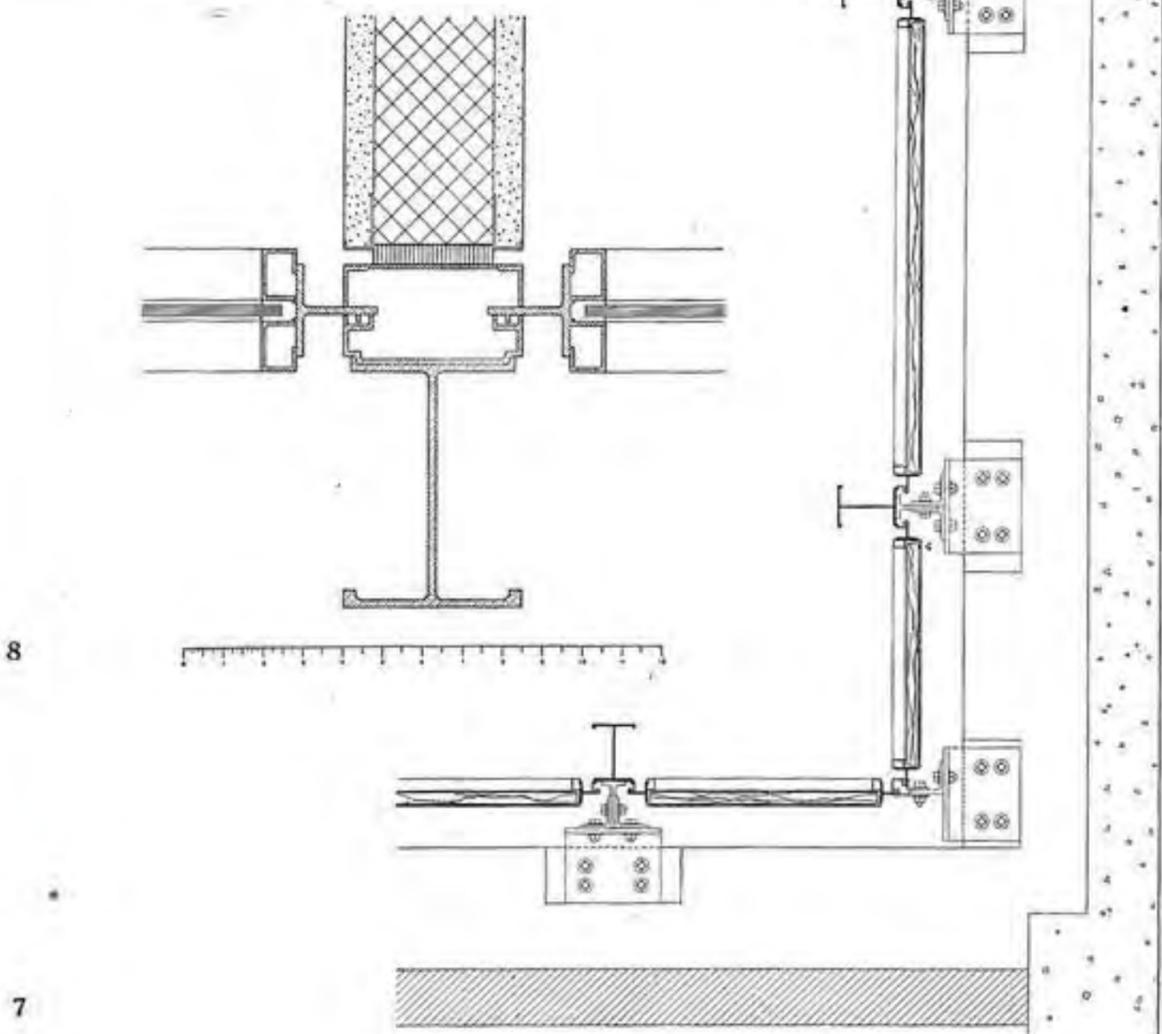
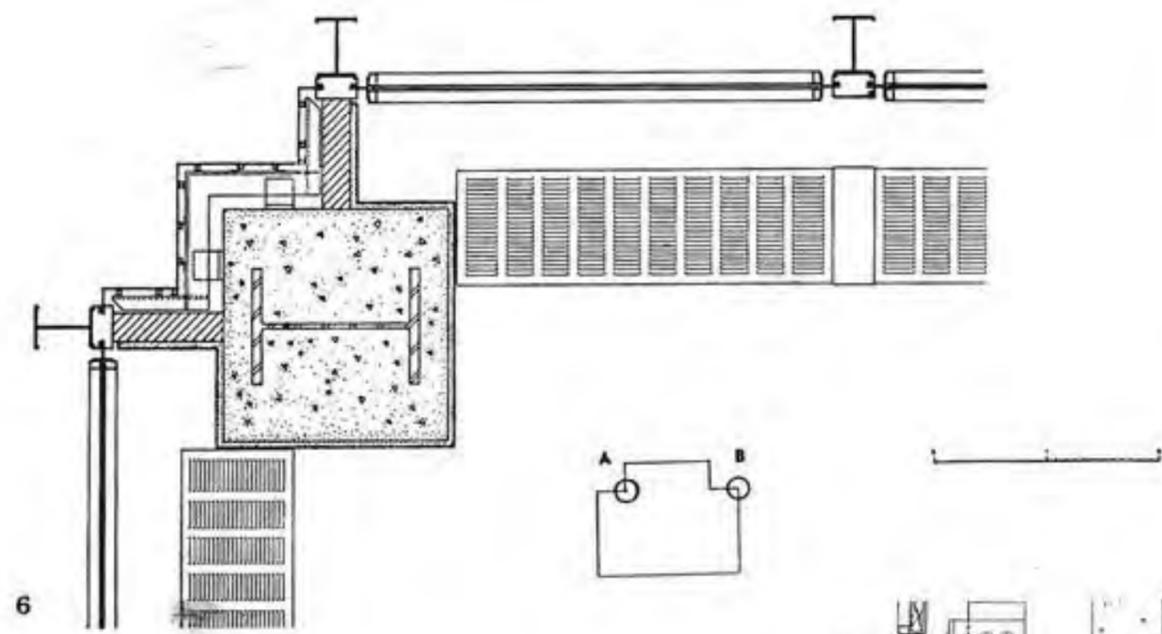
C'est ainsi que, notamment, le système de conditionnement d'air comprend des éléments nouveaux d'encombrement extrêmement réduit et ne saillant que de 11" (28 cm) au-dessus du sol (voir coupe sur la façade).

Le coût total du bâtiment s'élève à 43 millions de dollars (18 milliards de francs) dont 5 pour le terrain. Le prix de revient des façades a été de 18 dollars au pied carré, soit environ 75.000 francs au m². La compagnie Seagram occupe seulement les huit étages inférieurs, le reste de l'immeuble étant loué à d'autres sociétés.

Cette opération, qui échappe aux considérations normales sur le plan financier usuel, a pu être assurée grâce à une sorte de mécénat artistique. Celui-ci a été instauré par la fille du directeur général de la Société qui, s'intéressant à l'architecture et aux arts contemporains, a réussi à convaincre de la nécessité d'une manifestation spectaculaire d'une qualité architecturale exceptionnelle, dépassant les considérations matérielles (comme ce fut précédemment le cas du Lever House). Il en est résulté une collaboration étroite et fructueuse entre ce représentant du maître de l'ouvrage (nanti des pleins pouvoirs et au courant des problèmes) et les architectes et artistes.

Aujourd'hui, le maître de l'ouvrage considère que tel quel, cet édifice est « payant » par l'incomparable prestige qu'il représente et qui dépasse de loin en portée tous les efforts publicitaires imaginables.

4. Vue frontale. Les stores vénitiens ne peuvent être manœuvrés que dans trois positions : totalement fermés, totalement ouverts ou à demi-ouverts, l'inclinaison des lames étant constamment à 45 % pour obtenir un jeu ordonné des fermetures. 5. Détails comparés de façades du Seagram, à droite et du Lever House, à gauche. 6. et 7. Détails d'angles extérieur et intérieur (A. et B. dans le plan). 8. Détail d'un meneau type. 9. Coupe verticale sur la paroi extérieure.





10

10. Le grand portique d'entrée. A gauche, dans le fond, le Lever House. 11. et 12. Deux vues du hall d'entrée. Murs et sols entièrement revêtus de travertin. 13. Vue d'un bureau. Noter, en partie basse des fenêtres, les appareils de conditionnement d'air. 14. Plan des cinq premiers étages. 15. et 16. La façade. 17. Plan d'étage courant du 11^e au 38^e.

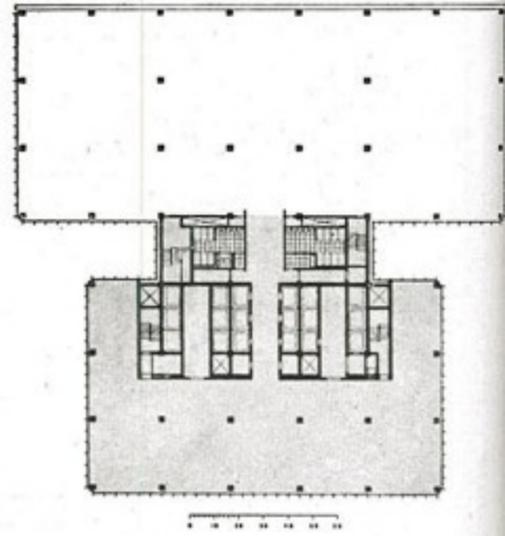
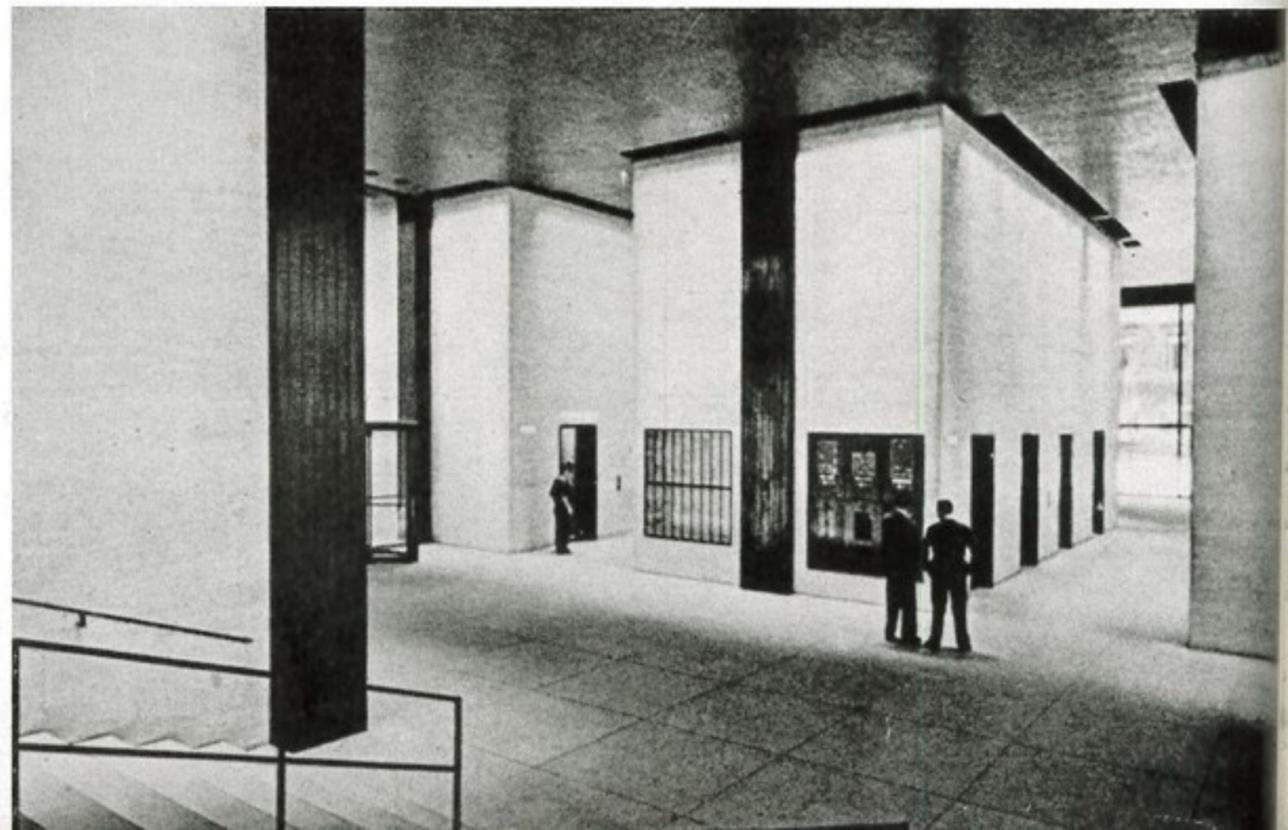


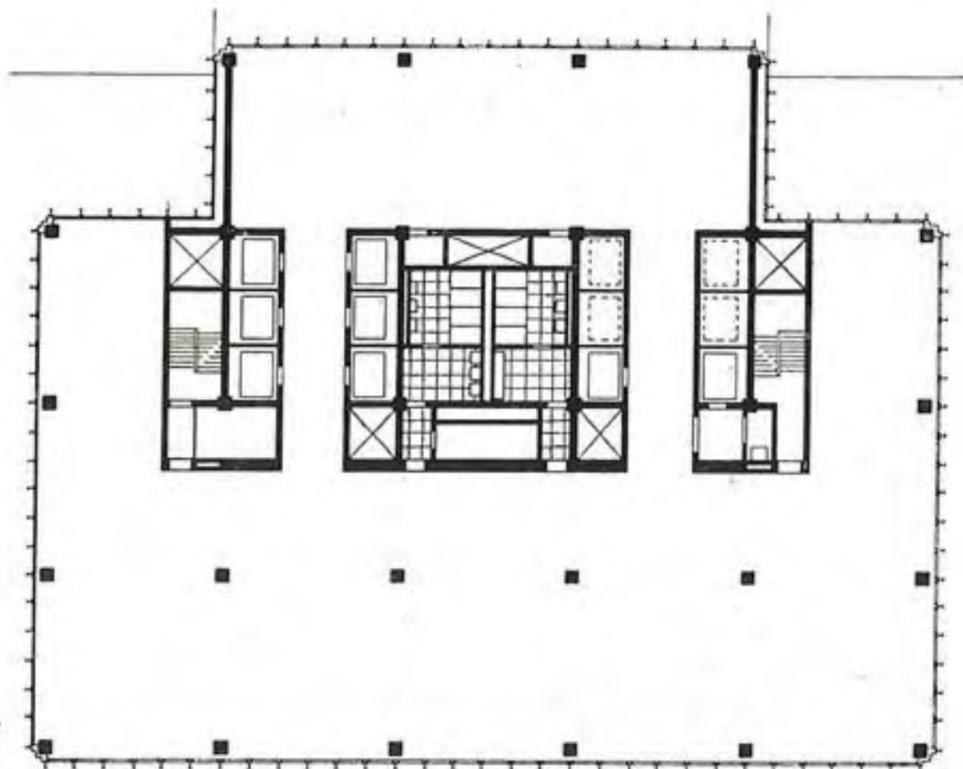
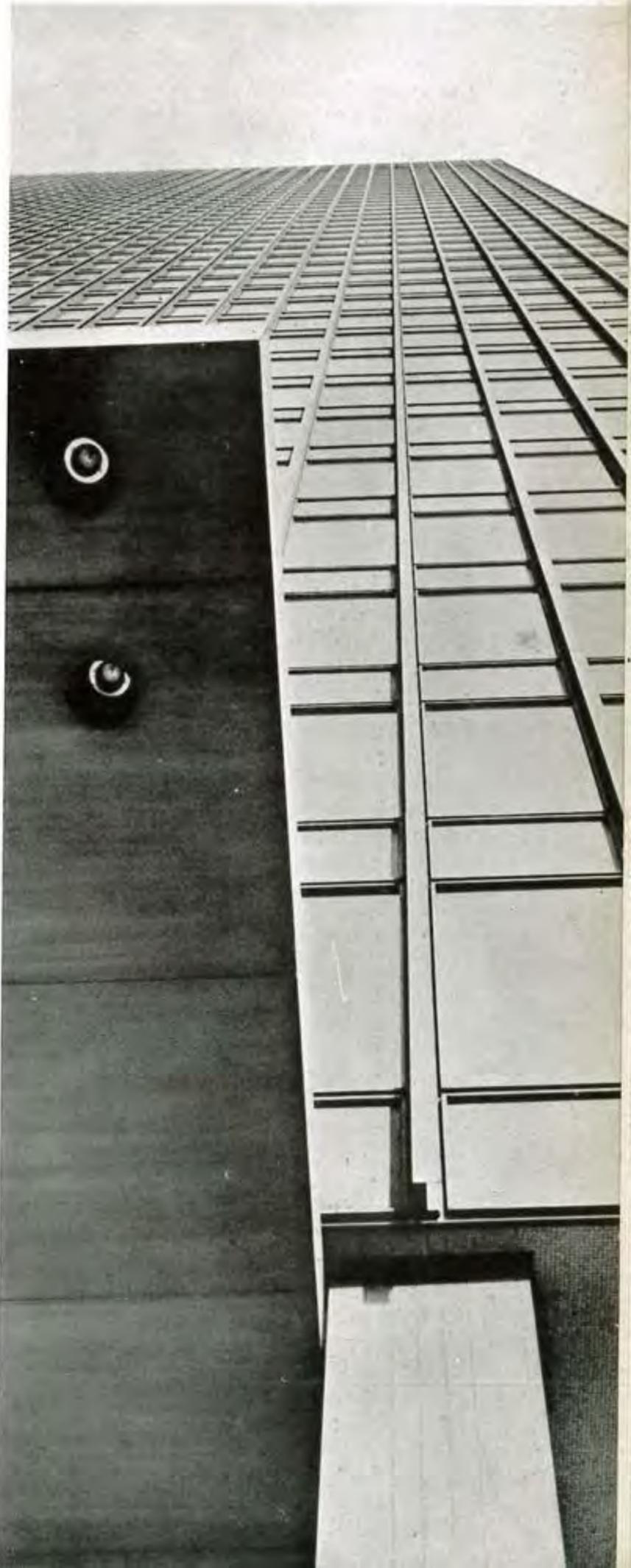
Fig. 11, 12 et 13 : Documents Architectural Forum

13





16



17