

EXPERTISE

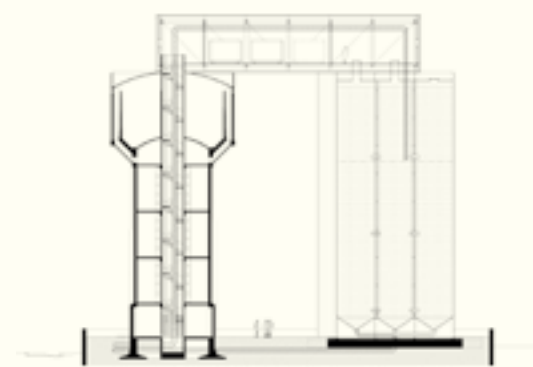
Trame et collage, à l'école belge

Grid and collage, Belgian style

JEAN-PHILIPPE HUGRON

En architecture, l'image est un sujet allant du croquis à la photographie, en passant par le plan, la perspective ou encore le rendu photoréaliste. La Belgique semble aujourd'hui faire école et dicter les nouveaux codes de la représentation architecturale : de la trame au collage, jusqu'au bon usage du stylo Bic. Effet de mode ou véritable outil conceptuel ?

In architecture, the image is a subject that ranges from sketching to photography, from the plan, or perspective, to photorealistic depiction. Today, Belgium has a new school of thought that dictates new codes for architectural representation: from grid to collage, to the right way of using a Bic pen. Is this a mere trend or an actual conceptual tool?



OFFICE Kersten Geers David Van Severen, château d'eau, concours/water tower, competition, Beersel, Belgique, 2007-2008.



OFFICE Kersten Geers David Van Severen et KCAP, nouveau siège de la radio et télévision flamande VRT, Bruxelles, concours / new headquarters for the Flemish radio and TV VRT, Brussels, competition, 2014-2015.



OFFICE Kersten Geers and David Van Severen, crématorium, Ostende, en cours de construction / crematorium, Ostend, under construction.

En 2014, Nick Sousanis faisait polémique. Le chercheur américain rendait à l'université de Columbia, New York, sa thèse de doctorat sous forme de... bande dessinée. Avec *Unflattening* (*Le Déploiement*), il démontrait combien le 9^e art permet « d'accéder à d'autres dimensions », notamment par « l'accumulation d'expériences ». En 2018, les architectes Xavier Lelion et Anne-Sophie Nottebaert prennent le parti de présenter, à Nantes, une exposition originale née d'une publication, d'un « inventaire » de l'architecture wallonne et bruxelloise où des planches de « bédéistes » ont été préférées à des plans, coupes et autres photographies plus traditionnelles (voir extrait, p. 116 à 121)¹. L'initiative est née d'un autre projet éditorial, d'un livre portant sur le Centre Keramis, à La Louvière.

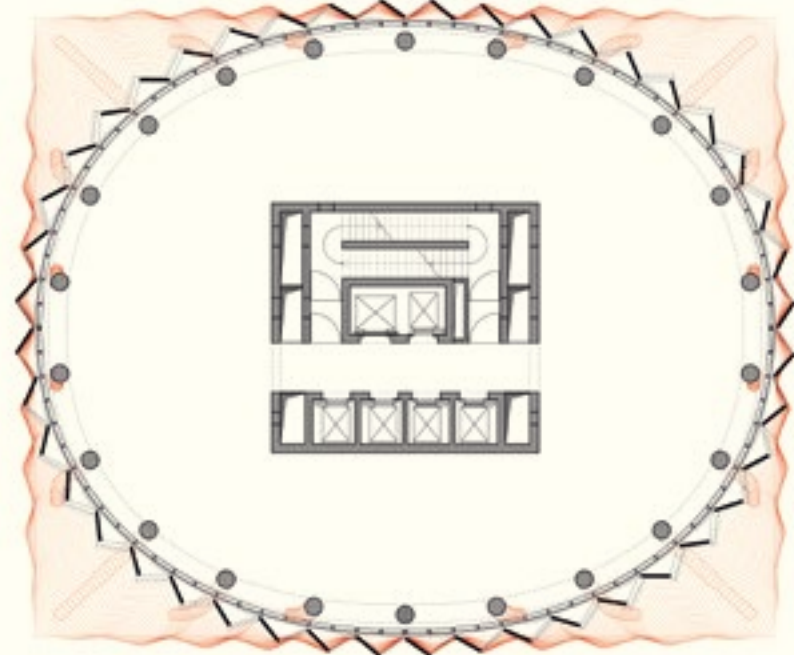
Anne-Sophie Nottebaert agissait alors en tant qu'architecte au sein d'un collectif créé pour l'occasion, Codelenovi. « Nous avons réfléchi à notre envie de réaliser une bande dessinée. La BD comme art séquentiel est capable de bien évoquer la déambulation spatio-temporelle; capacité de flash-back, de saut temporel, de modification d'échelle, de mêler du "micro" et du "macro" », écrivait-elle avec ses associés occasionnels à Jochen Gerner, dessinateur. « Ce projet n'a pas modifié notre pratique. Nous sommes toutefois toujours à la recherche d'un moyen pour communiquer, lors des concours, les différentes phases de notre réflexion. Un projet ne doit pas être la retranscription d'une seule et unique idée », dit-elle. Ce propos n'a rien d'une lubie, bien au contraire, il s'applique parfaitement au métier d'architecte tel

qu'il est pratiqué aujourd'hui en Belgique. « S'il fallait définir l'architecture en Belgique, je dirais qu'il s'agit d'une architecture de la négociation. Aucun architecte ne s'affranchit de la contingence de la fabrication du projet. L'architecte garde la main sur l'ensemble du processus de construction et l'ingénieur n'est, dans ce contexte, que sous-traitant », explique-t-elle. De fait, le projet est, tout au long du chantier, réajusté dans ses moindres détails. Dans ces circonstances, la communication est essentielle autant avec la maîtrise d'ouvrage qu'avec les entreprises qui travaillent à la bonne réalisation des plans. « Il n'y a pas dès lors qu'un seul et unique dessin issu du concours. Il y a toujours de nombreux "re-dessins" », affirme l'architecte. Kersten Geers et David Van Severen se sont fait, avec OFFICE, leur agence,

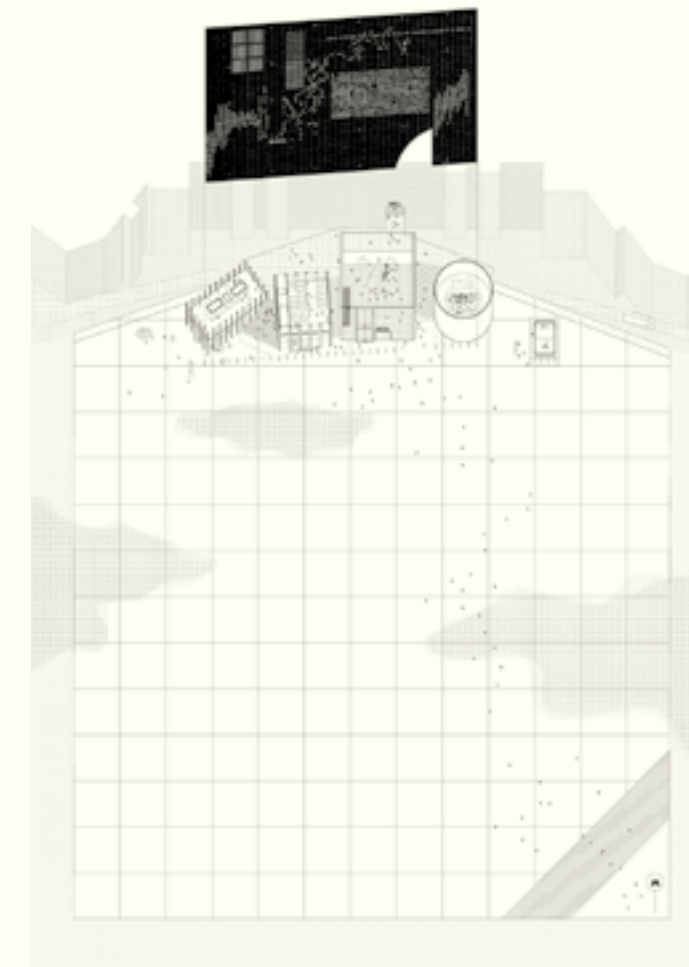
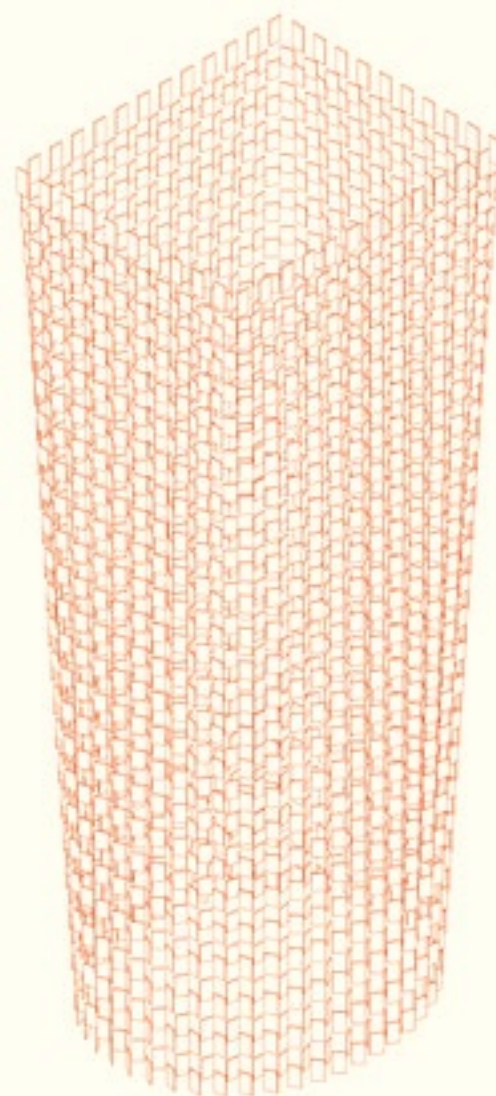
en 2014, Nick Sousanis caused a controversy. The American researcher presented his doctoral thesis at Columbia University in the form of a comic strip. With *Unflattening*, he demonstrated how the "9th art" allowed readers to "access other dimensions", notably the "accumulation of experiences." In 2018, architects Xavier Lelion and Anne-Sophie Nottebaert decided to organise an original exhibition in Nantes, following the publication of an "inventory" of Brussels Walloon architecture, in which comic strip plates replaced the more traditional use of plans, cross-sections and photographs¹. This initiative derived from yet another editorial project: a book about the Keramis Centre at La Louvière. At the time, Anne-Sophie Nottebaert was an architect in the

collective Codelenovi, created especially for the occasion. "We looked into our wish to create a comic strip. As a form of sequential art, the graphic novel format has a unique capacity to suggest space-time ambulation, flash-backs, jump-cuts, change of scale, and mixing micro- and macro-levels," she wrote, together with her collective associates, to graphic artist Jochen Gerner. "The project didn't modify our modus operandi. However, in competitions we're always searching for new ways of communicating the different phases of our thought process. A project doesn't have to be a retranscription of the one and only idea," she adds. This statement is anything but a new fad; on the contrary, it adequately describes the profession of architecture such as it is practised in Belgium today.

"If I were to define architecture in Belgium, I would say it's an architecture of negotiation. Architects cannot exonerate themselves from the contingency of project production. They maintain control over the whole of the building process, with the engineer a mere sub-contractor," she explains. Indeed, over the whole course of the building process the project will be readjusted constantly down to minute detail. Communication is key at all levels, from the client to the artisans working towards the smooth realisation of the plans. "Therefore there isn't just one drawing coming out of the competition, but numerous 're-drawings'," the architect concludes. With the creation of their practice OFFICE, Kersten Geers and David Van Severen have made a name for themselves but also a reputation in terms of graphic



51N4E, TID Tower, immeuble de bureaux / Office building, Tirana, Albanie, 2016.



En haut/Above: 51N4E, avec OFFICE, NCCA National Centre of Contemporary Art, Moscou, concours / Moscow, competition, 2013.

Ci-contre/Left: 51N4E, avec Piovenefabi, vélodrome Vigorelli, Milan, concours / Vigorelli velodrome, Milan, competition, 2013.

un nom, mais également une réputation, eux aussi, en matière de graphisme. D'un côté, leurs plans. De l'autre, leurs collages. La rigueur et la sécheresse des uns. L'absurdité et l'esthétique des autres. Trame et superposition. Le tout largement emprunté, dans son esthétique, à la Tendenza. « C'est une manière oblique de présenter les choses. Elle nous permet de montrer aussi ce qui est important », expliquent les deux associés. Le collage était également un moyen frugal d'attirer l'attention et de se distinguer des autres. La représentation graphique est certes un outil conceptuel, mais la proposition d'OFFICE fait mouche, tant et si bien que de nombreux élèves en école d'architecture compilent ces images sur Pinterest et reproduisent un « style » qui serait, pour eux, gage de qualité; tous perdent de vue

la valeur de ce travail dans le processus de conception. « Cette recherche graphique n'est pas qu'un moyen de communication; elle est une étape à part entière de la réflexion. Cela étant dit, la publication est aujourd'hui un projet en soi et la représentation devient parfois plus importante que le bâtiment lui-même », assure Lisa De Visscher, rédactrice en chef de la revue A+. De fait, la photographie trouve, elle aussi, une nouvelle place. « architecten de vylder vinck taillieu (ADVVT), Central ou encore 51N4E invitent les mêmes photographes – respectivement Filip Dujardin, Maxime Delvaux et Stefano Graziani – à participer au processus de conception », poursuit-elle. Ces mêmes agences expérimentent aussi divers moyens de représentation. Récompensée par un Lion d'argent à la Biennale d'architecture

de Venise en 2018, ADVVT était aussi remarquée lors de l'édition 2012 pour ses dessins au stylo Bic bleu. Les documents techniques deviennent, par la même occasion, de véritables opportunités : OFFICE, Baukunst et 51N4E en ont fait une marque de fabrique. Si cette recherche graphique tire son origine à la fois d'une pratique frugale et d'un besoin d'outil conceptuel capable d'exprimer l'essence d'un projet, le dévoiement opéré aujourd'hui par copieurs et plagiaires tend à transformer un art en communication... Au point que l'esthétique – y compris celle du plan – semble désormais prendre le pas sur toute forme de logique. ■

design. On the one hand, their plans, on the other, their collages; rigorous and strict on one side, absurdist and aesthetic on the other. Grid and superimposition. Aesthetically speaking, the whole thing takes inspiration largely from the Tendenza. "It's an oblique way of presenting things, and it allows us to show what's important," the architects explain. Collage was also an economical way of attracting attention and differentiating themselves from others. Drawings are certainly a conceptual tool but OFFICE's ones just hit the bull's eye: a lot of architecture students now compile these images on Pinterest and reproduce a "style" meant to signify, to them, a token of quality. Yet they all lose sight of the value of that specific work within the design process.

"Research into graphics isn't a means of communication; it's a stage of the conceptual process in its own right. Having said this, since publication is a project in itself nowadays, representation sometimes becomes more important than the actual building", as A+ Editor-in-Chief Lisa de Visscher remarks regrettably. And so, photography also finds a new place. "architecten de vylder vinck taillieu (ADVVT), Central or 51N4E invite the same photographers – respectively Filip Dujardin, Maxime Delvaux and Stefano Graziani – to take part in the design process," she continues. These architectural practices also experiment with various means of representation. Having been awarded with a Silver Lion at the 2018 Venice Architecture Biennale, ADVVT also stood out during the 2012

edition for their Bic blue-ink pen drawings. Technical documents then become opportunities to showcase the design. OFFICE, Baukunst and 51N4E have made this into a trademark. If research into graphics originates in an ascetic style and in the need for a conceptual tool capable of expressing the essence of a project, the looser interpretation of today's copiers and plagiarists tends to transform an art into a medium... to the point where the aesthetic aspect, including that of the plan, now seems to take precedence over any form of logic. ■

1. Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires #2 - Quand la BD rencontre l'archi !, Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire, 11 avril-25 mai 2018.