

institut d'indologie à ahmedabad

b. v. doshi u. n. desai et d. c. panchal architectes

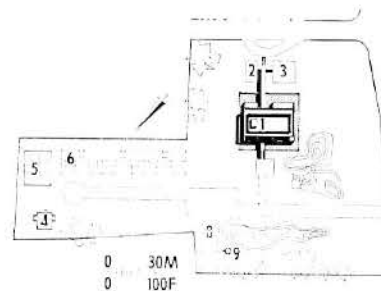
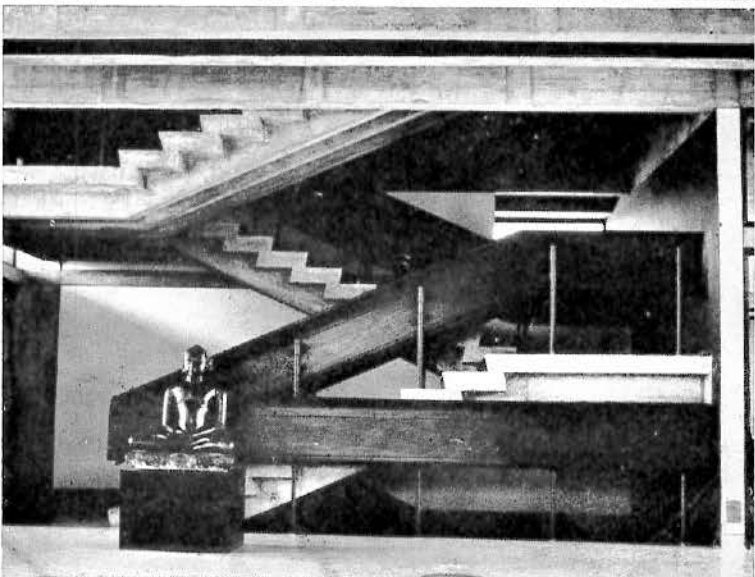
L'Institut d'Indologie a été édifié de 1960 à 1963 sur un vaste terrain permettant de dégager visuellement le bâtiment en lui offrant toutes possibilités d'expansion.

Le parti répond à des considérations climatiques et fonctionnelles assurant le contrôle de la chaleur, de la lumière, de l'humidité, etc...

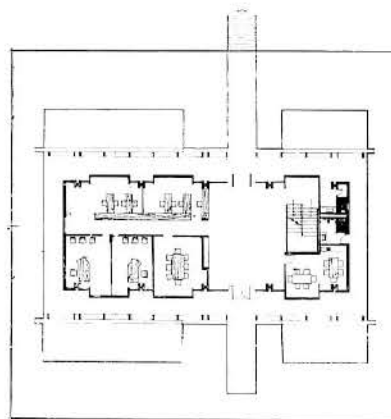
Un plan d'eau entoure le bâtiment pour maintenir la fraîcheur de l'atmosphère environnante. Les salles d'exposition qui se développent en deux niveaux (rez-de-chaussée surélevé et étage) sont prolongées par des vérandas formant brise-soleil.

La nécessité d'éclairer le niveau inférieur semi-enterré par une lumière naturelle réfléchie et de le ventiler d'une manière intermittente pour assurer de bonnes conditions de travail aux chercheurs, se traduit par les pans de verre obliques qui caractérisent la base du bâtiment. Au centre, sont conservés les manuscrits précieux exigeant le conditionnement de l'air.

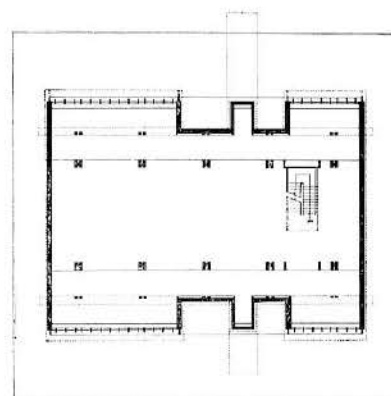
Les canalisations d'eaux pluviales et d'électricité sont incorporées aux piliers en forme de H de l'ossature porteuse.



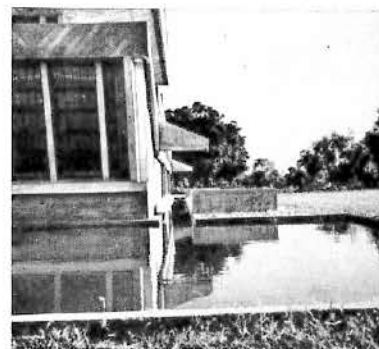
A



B



C



A. Plan d'ensemble : 1. Bâtiment principal. 2. Cantine. 3. Imprimerie. 4. Direction. 5. Upashraya Building. 6. Habitations du personnel. 7. Parking. 8. Quartier de pecns. 9. Transformateurs.

B. Rez-de-chaussée surélevé (exposition et administration)

C. Niveau inférieur.

laboratoires de recherche de l'université gujarat ahmedabad

b. v. doshi a. d. raje et m. c. gajjar architectes

Deux impératifs sont à la base de la conception de ce bâtiment : couvrir de grands espaces à usage polyvalent, libérés de tout point porteur et permettre des possibilités d'extension en n'importe quel point du bâtiment, horizontalement et verticalement.

1. Passage abrité le long d'une des façades du bâtiment. 2. Détail de cette façade. 3. Vue d'ensemble exprimant le parti architectural. 4. Maquette montrant le développement possible du bâtiment. A. Plan d'étage courant.



1

En dehors de la perception de la lumière contenue dans un volume, une forme et un lieu, il n'y a rien de commun entre l'architecture du passé et l'architecture contemporaine.

Le sens historique des proportions basé sur l'échelle humaine et les canons classiques de l'esthétique ne sont plus adaptés aux fonctions actuelles.

L'architecture, aujourd'hui, est plus conditionnée par le temps que par la distance ; la distance est comptée en termes de communication et par conséquent de temps. Il en résulte que le volume et la forme s'écartent des conceptions traditionnelles vu le changement de l'échelle, les moyens mis en œuvre, la vitesse du mouvement et la perception visuelle et intellectuelle qui en découle.

Avec les moyens de plus en plus efficaces dont elle dispose pour dominer les conditions défavorables, la technologie va créer une architecture basée sur des éléments pouvant être ajoutés, retranchés ou multipliés. La forme et le volume vont, de ce fait, devenir changeants, évolutifs tout en demeurant capables d'accepter, à l'intérieur comme à l'extérieur de la structure, les extensions et transformations nécessaires à une constante adaptabilité aux impératifs fonctionnels.

Les expressions « extérieur-intérieur » n'ont plus de signification pour le volume et la forme qui constituent une unité autonome multi-dimensionnelle à laquelle pourront être incorporés les éléments répondant aux diverses fonctions, créant une architecture de mouvement continu et de changement avec des points d'appui et d'équilibre. Une telle architecture ne sera pas non plus limitée à une unité isolée de bâtiment, mais deviendra le concept de l'environnement vu dans sa globalité.

Le village d'hier est le bâtiment unique d'aujourd'hui. La cité d'aujourd'hui deviendra le bâtiment unique de demain.

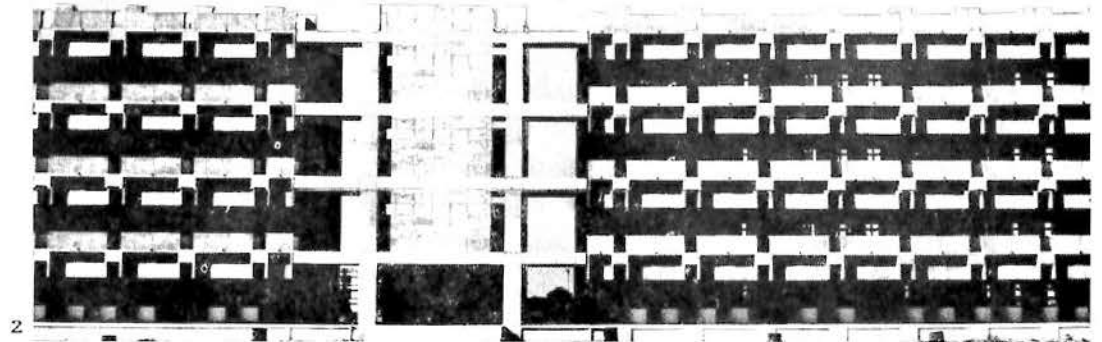
Dans un avenir proche, l'Inde devra faire face à ces problèmes dans les nouveaux concepts de la construction autant que durera la pénurie endémique des matériaux, la croissance sporadique imprévisible et la misère causée par la fluctuation des conditions économiques.

Actuellement, la construction doit s'appuyer sur la technique séculaire de la brique tout en tenant compte des améliorations et transformations qui naîtront de la technologie. Cependant l'absence dans l'immédiat, de tout moyen mécanisé tel que le contrôle des conditions climatiques ou l'utilisation de l'électricité pour les transports laisse à la construction la tâche de pourvoir à une amélioration du confort, même sous des climats très durs.

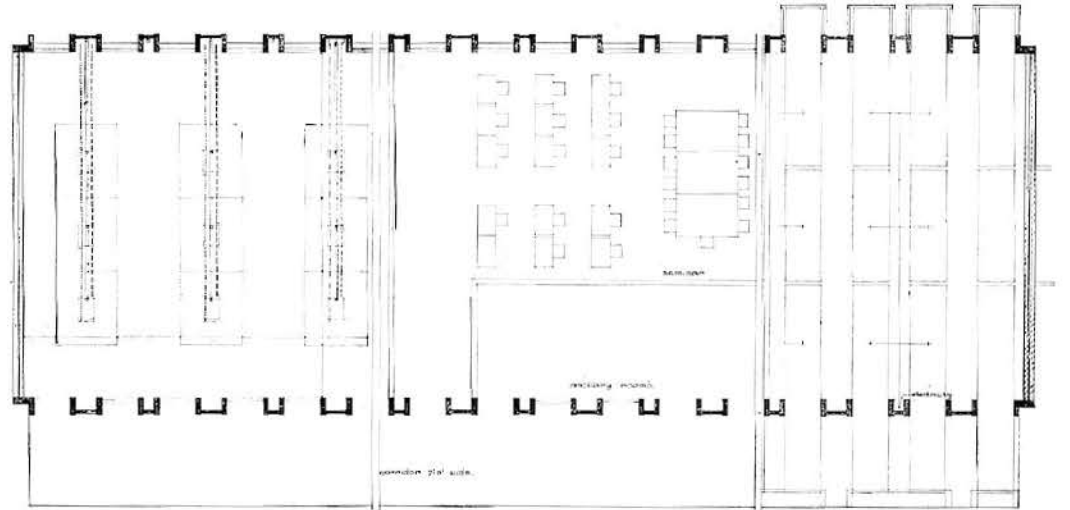
Sans moyens modernes de communication, les villages de l'Inde fonctionnent en unités autonomes utilisant des espaces intérieurs et extérieurs qui deviennent les centres locaux de l'activité. L'avantage fondamental d'une communauté fortement unie devrait être renforcé par une infrastructure de service, cela pourrait rallier les habitants à la conception de la « cité unique » où, là encore un équilibre dynamique devrait être créé entre l'homme et la nature, le travail et les loisirs, l'action et la pensée.

Dans notre agence, au cours de ces dernières années nous nous sommes attachés à réduire la brèche entre l'idée et la réalité. Dans nos projets, nous exprimons cette tendance à rechercher une architecture évolutive.

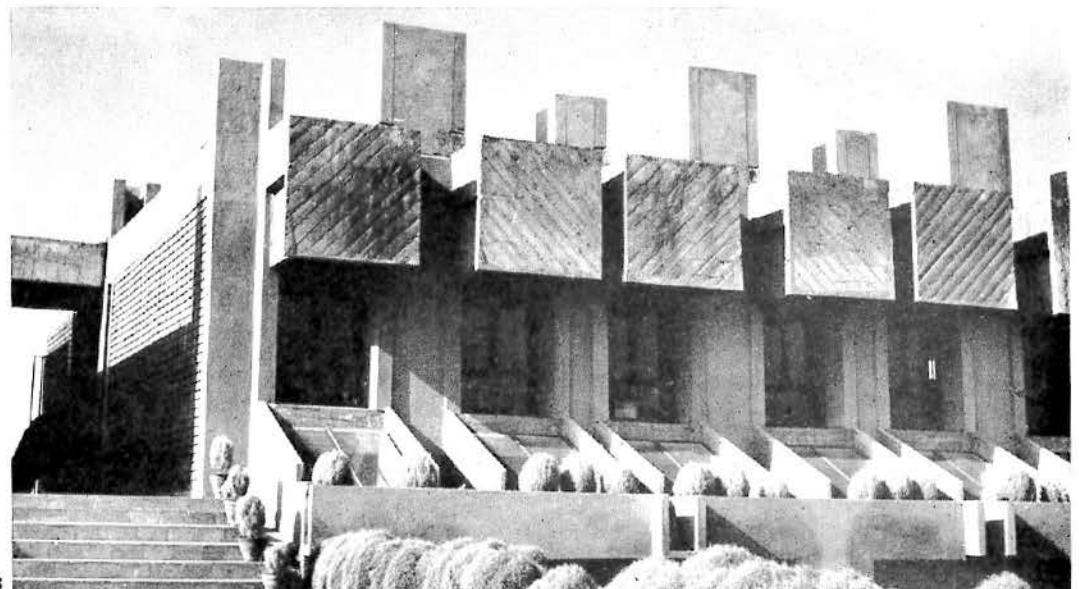
B.V. DOSHI.



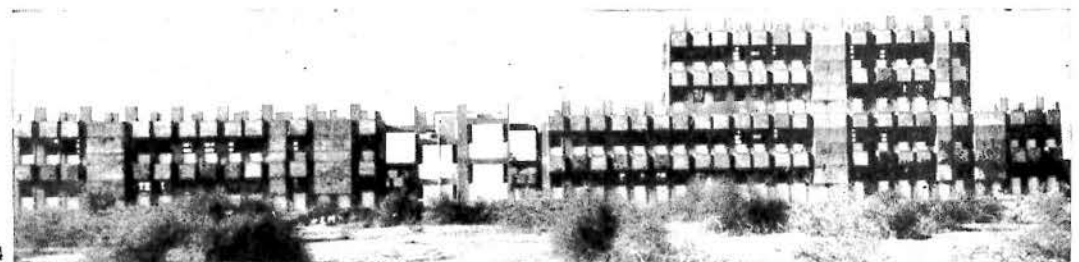
2



A



3



4

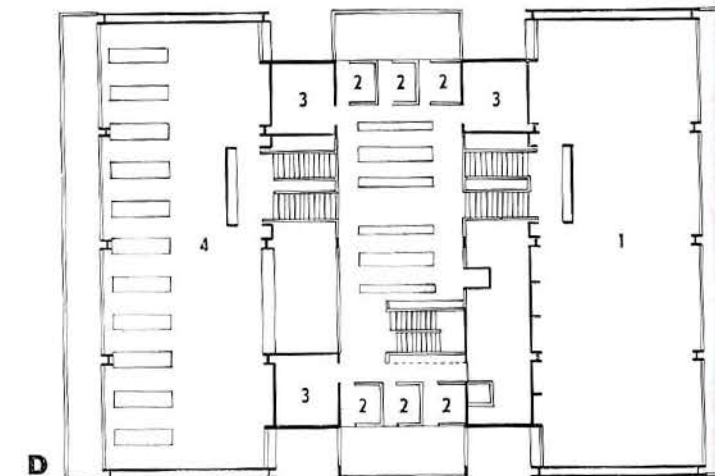
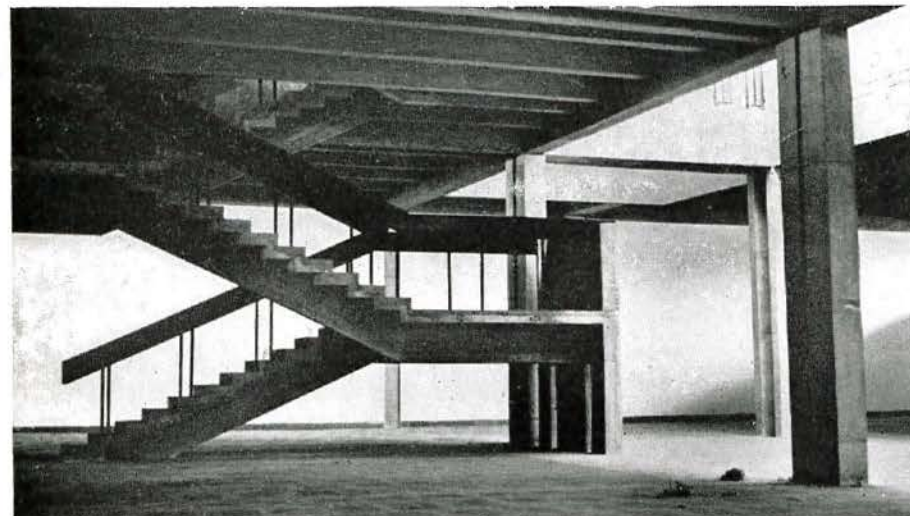
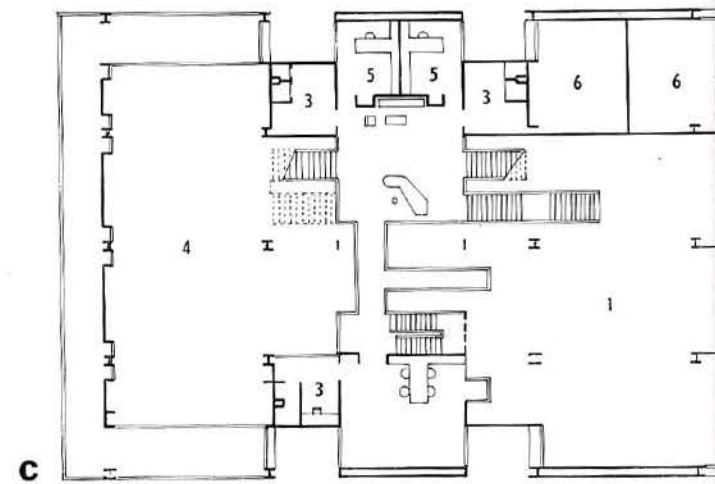
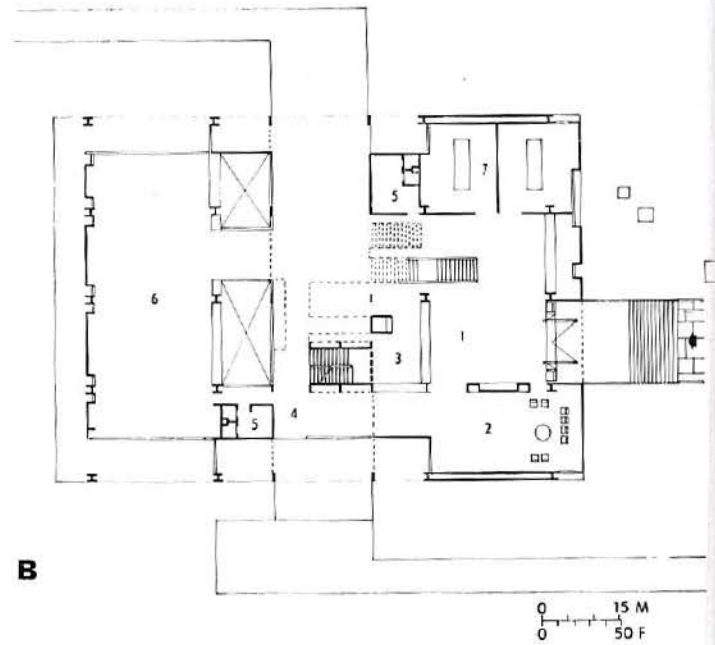
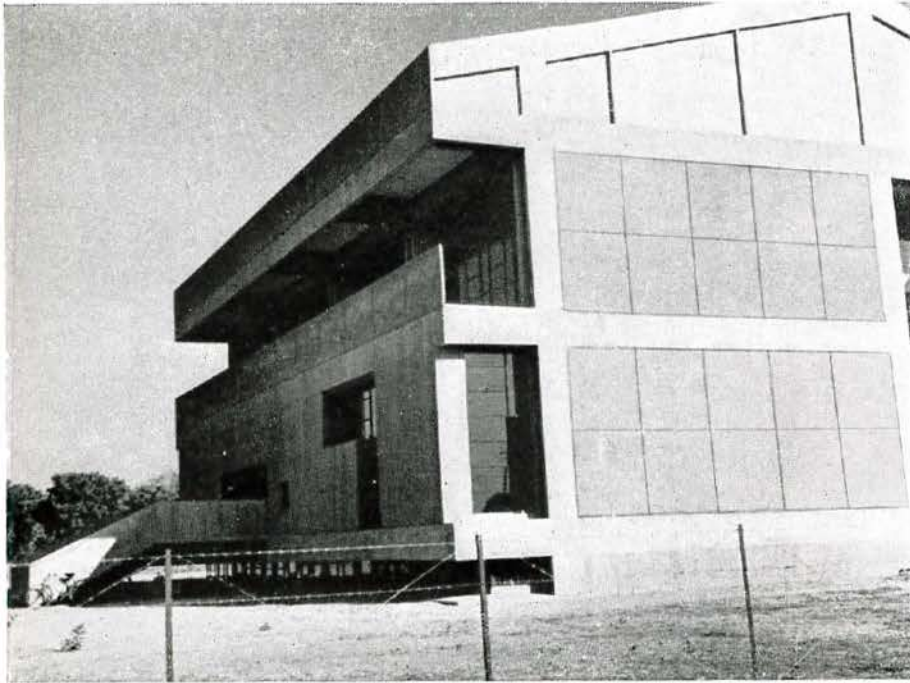
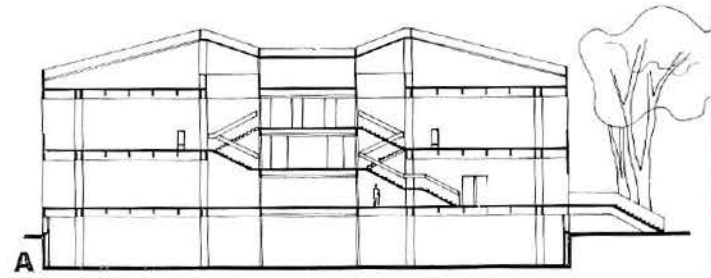
bibliothèque de l'université gujarat. ahmedabad

A. Coupe longitudinale.

B. Plan du rez-de-chaussée surélevé. 1. Entrée et exposition. 2. Salle d'attente. 3. Fichier. 4. Entrée du personnel. 5. Sanitaire. 6. Administration et Bureaux. 7. Salle de séminaire.

C. Plan au niveau 4,80 m. 1. Vide du hall d'entrée. 2. Bibliothécaire. 3. Sanitaire. 4. Vide des bureaux. 5. Assistant. 6. Vide des salles de séminaire.

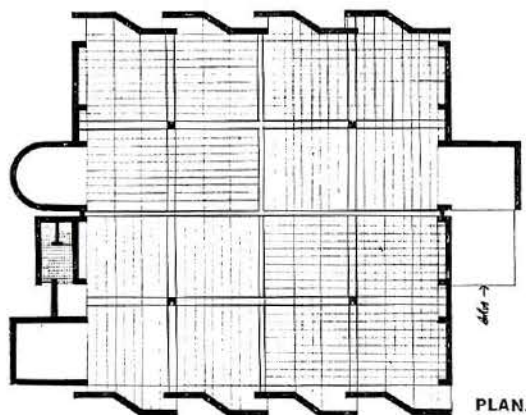
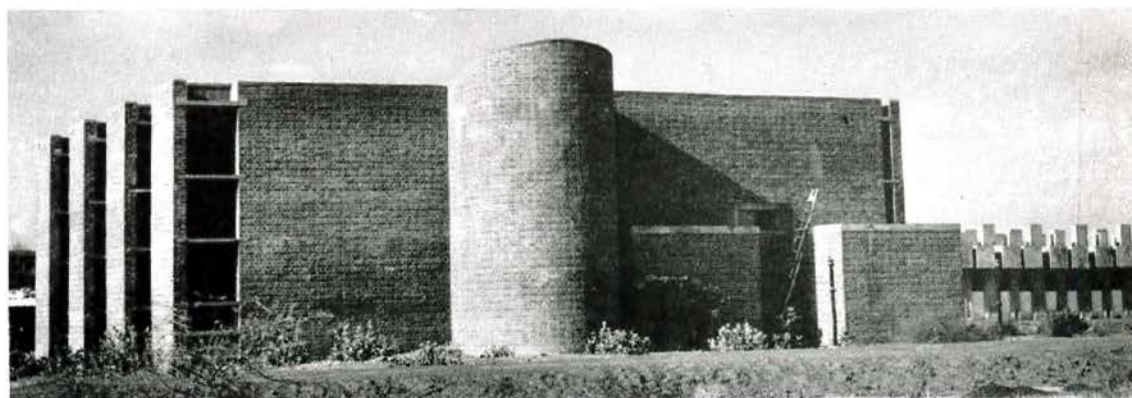
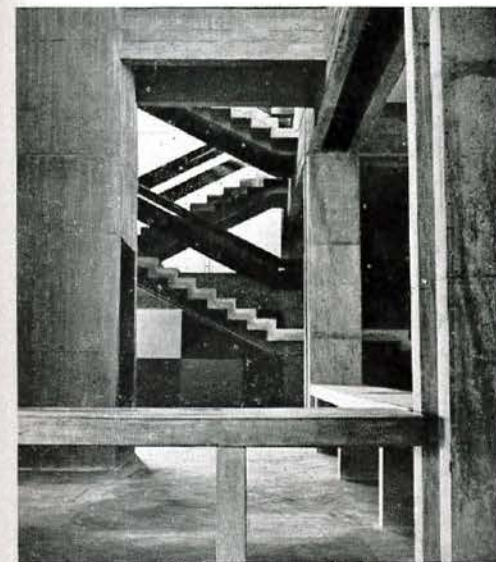
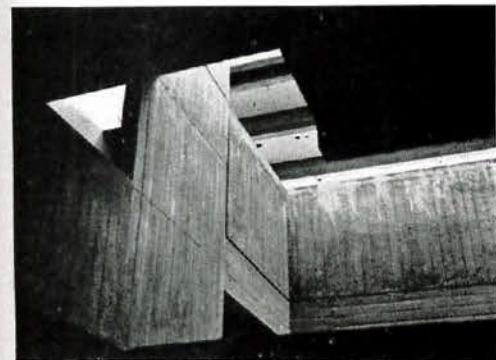
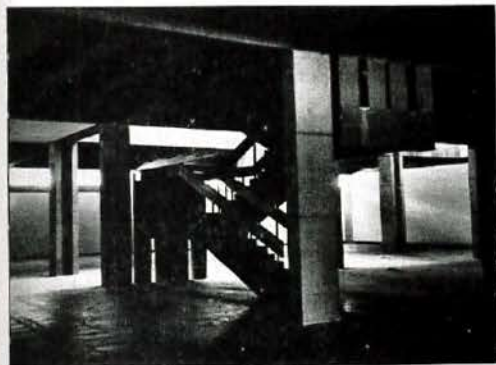
D. Plan au niveau 6,30 m. 1. Salle de lecture. 2. Petite salle d'études. 3. Grande salle d'études. 4. Salle de périodiques.



vastu shilpa team
b. v. doshi a. d. rajé
d. c. panchal

atelier de recherche

université gujarat. ahmedabab



La conception est basée sur deux structures indépendantes: l'une, interne, en béton armé de type « parapluie », l'autre, externe, composée de murs en briques dont les formes varient avec leurs fonctions: contrôle de l'ensoleillement, de la pénétration de la lumière et des brises apportant ventilation et fraîcheur.

