

Le Musée d'Art Contemporain de Téhéran

Architectes : D.A.Z., urbanistes et ingénieurs :
K. Diba, A. Amirrezvani, F. Sadeghi, A. Kashanijo.

Le Musée est localisé dans le parc Farah, au centre de Téhéran, le long d'une grande voie, sur un terrain presque plat. La disposition des différents éléments, bâtiments, jardins ouverts et espaces d'accès, intègre l'ensemble à son environnement urbain et notamment au parc qui lui sert de toile de fond.

Contrastant avec l'échelle extérieure, volontairement restreinte, le hall d'entrée à double hauteur relie la rue à une rampe circulaire qui conduit le visiteur aux différents espaces d'exposition disposés autour d'une cour centrale. L'organisation interne du Musée est simple et structurée sur un parcours qui relie entre elles les sept galeries et ramène le visiteur à son point de départ.

L'architecte a cherché à rythmer ce parcours par une alternance d'espaces statiques et dynamiques, les seconds travaillant comme espaces de liaison entre les premiers, entre les salles et galeries d'exposition. Cette opposition entre espaces est accentuée par des jeux de lumière et des traitements d'éclairage adaptés aux différentes fonctions : les galeries sont ainsi éclairées zénithalement par des lanterneaux, qui sont eux-mêmes protégés par des voiles courbes en béton qui captent la lumière. La forme extérieure de ces capteurs est directement inspirée des traditionnels « bagdirs » ou tours à vent qui parfois pontuent l'architecture vernaculaire iranienne, mais à la différence des « bagdirs », ces capteurs sont recouverts de feuilles de cuivre qui donnent à l'ensemble du Musée sa silhouette et son aspect particuliers.

Les espaces de transition sont ponctués de fentes qui laissent entrevoir l'espace de la cour intérieure, dans laquelle des sculptures sont exposées. Cette cour se développe suivant un jeu de terrasses, dont l'une recouvre la galerie la plus basse.

Les services du Musée, administration, bibliothèque, salle de théâtre et espaces techniques, sont localisés aux niveaux inférieurs. Le restaurant, placé au niveau de l'entrée, s'ouvre directement sur les terrasses dont il peut occuper une partie par beau temps.

Le Musée est construit en pierre et béton apparent. ■

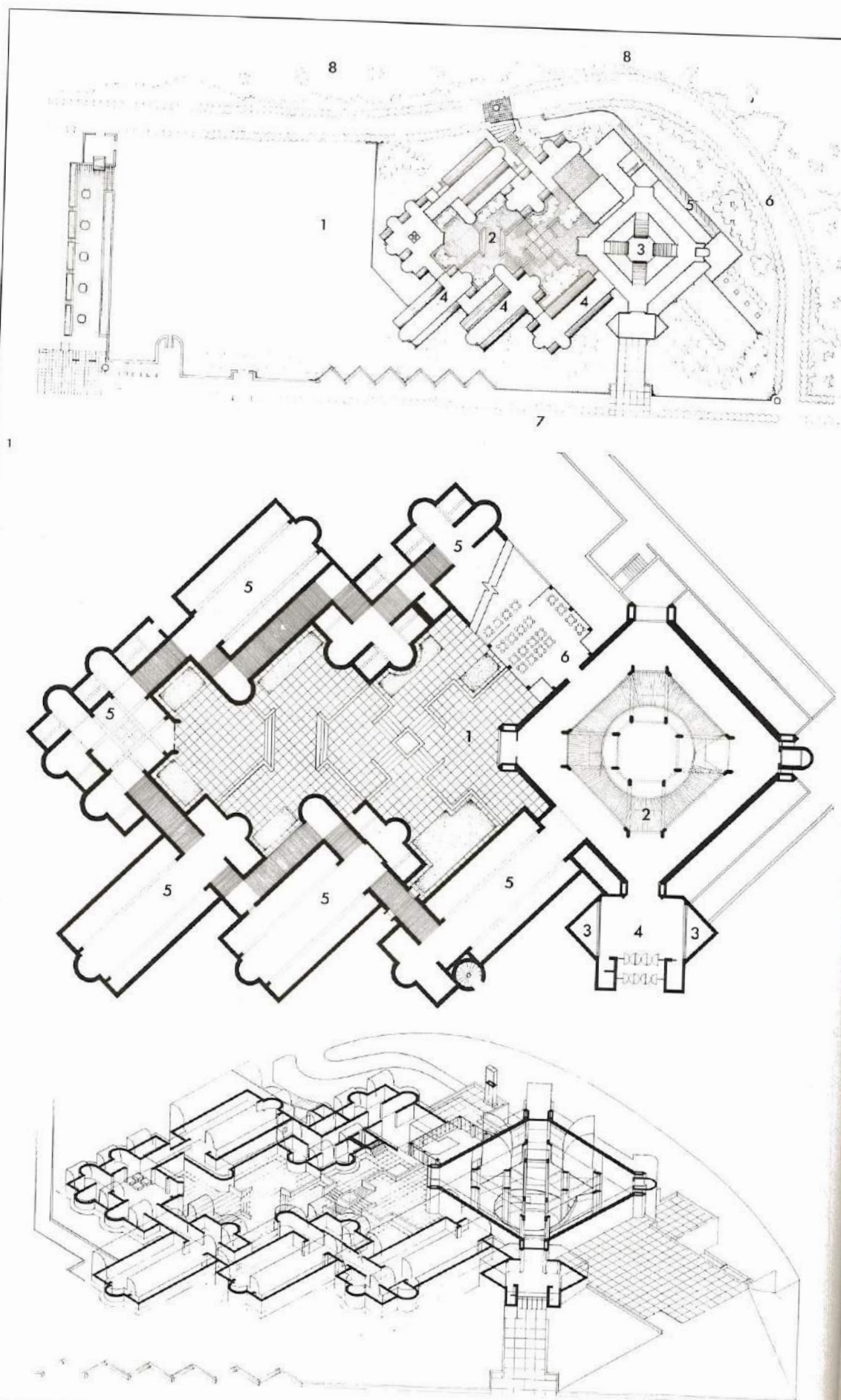
1. Plan de situation :

1. Jardin avec sculptures. 2. Cour avec sculptures. 3. Hall principal. 4. Galerie. 5. Rampe de desserte. 6. Route de desserte. 7. Avenue Amirabad. Accès à l'entrée principale. 8. Parc Farah.

2. Plan au niveau entrée :

1. Hall principal. 2. Rampe. 3. Dégagement. 4. Hall d'entrée. 5. Galeries d'exposition. 6. Restaurant. 7. Cour à l'air libre pour les sculptures.

3. Axonométrie au niveau galeries.



4. Vue aérienne du Musée dans le Parc Farah, au fond la ville de Téhéran.

5. Un aspect de la cour intérieure avec emmarchements déterminant différents niveaux; les murs de pierres appareillées et les lanterneaux éclairant zénithalement les galeries d'exposition. Photo : Bijan Zohdi.

6. Succession de capteurs recouverts de feuilles de cuivre. Photo : Bijan Zohdi.

Page suivante :

7. Cour des sculptures la nuit, lors de l'inauguration du Musée en Octobre dernier. Photo : Bijan Zohdi.

8. Spectacle d'animation dans la cour des sculptures. Photo : Roloff Beny.

