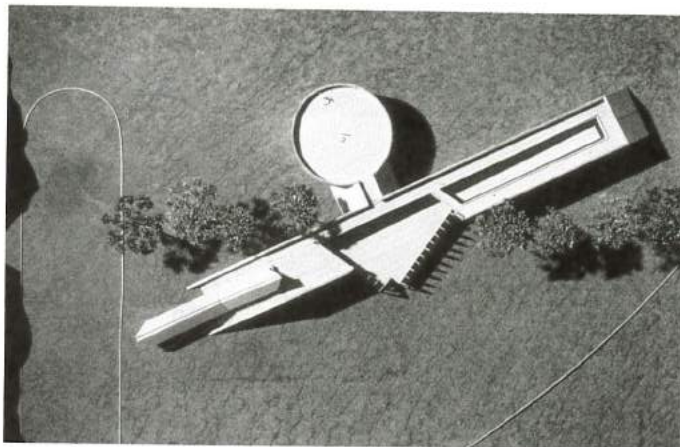




Répondre à la question de la place de l'homme entre terre et ciel



Le thème du glacier, cette énorme masse de neige et de glace dans laquelle se sont figées les énigmes de notre passé, a conduit la définition de ce projet.

## MUSÉE GLACIAIRE À FJÆRLAND

Le bâtiment est situé au fond du fjord de Fjærland, sur une langue de terre aplani par le grand glacier Jostedal, dans une sorte de vaste chambre naturelle protégée par les hautes murailles de flancs montagneux. Dans cet espace majestueux, le visiteur qui entre dans le musée devient le centre du panorama.

Un musée traditionnel donne à voir des objets. Ici s'affirme au contraire la nécessité de rendre visible l'invisible, d'exprimer que notre futur réside dans l'état des cieux ou que les secrets de l'air que nous avons respiré au long des siècles reposent dans les profondeurs du glacier.

Ce musée est donc l'expression de cette philosophie : deux escaliers monumentaux symbolisent le mouvement d'ascension vers le

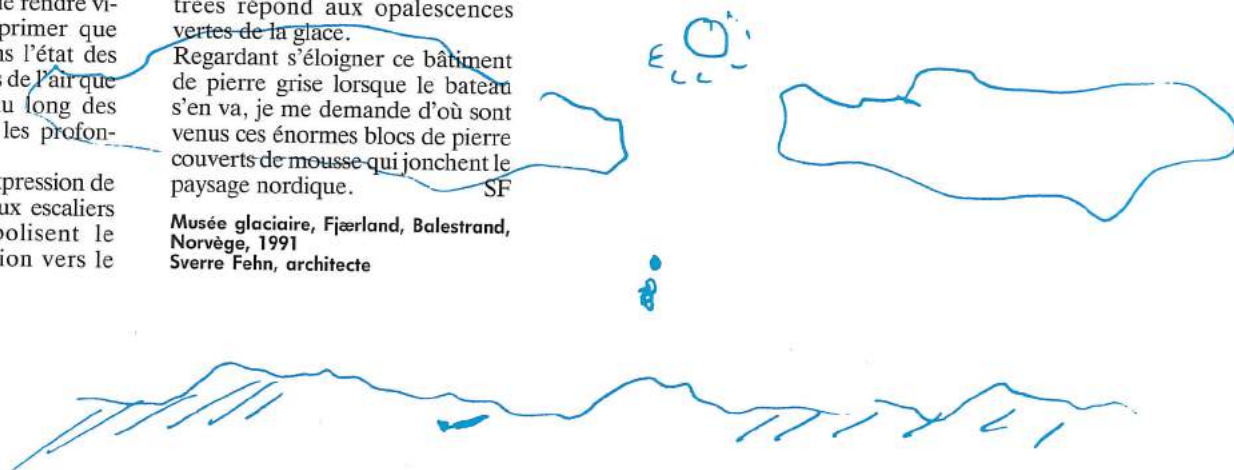
plateau, l'entrée constituant entre eux une sorte de brèche ; l'intérieur est éclairé naturellement par le toit, l'intensité de la lumière décroissant progressivement lorsqu'on s'avance plus avant dans le musée ; la pente du toit crée une fausse perspective.

Les parois de béton brut des murs extérieurs entrent en dialogue avec les falaises escarpées. En contraste, la teinte des parois vitrées répond aux opalescences vertes de la glace.

Regardant s'éloigner ce bâtiment de pierre grise lorsque le bateau s'en va, je me demande d'où sont venus ces énormes blocs de pierre couverts de mousse qui jonchent le paysage nordique.

SF

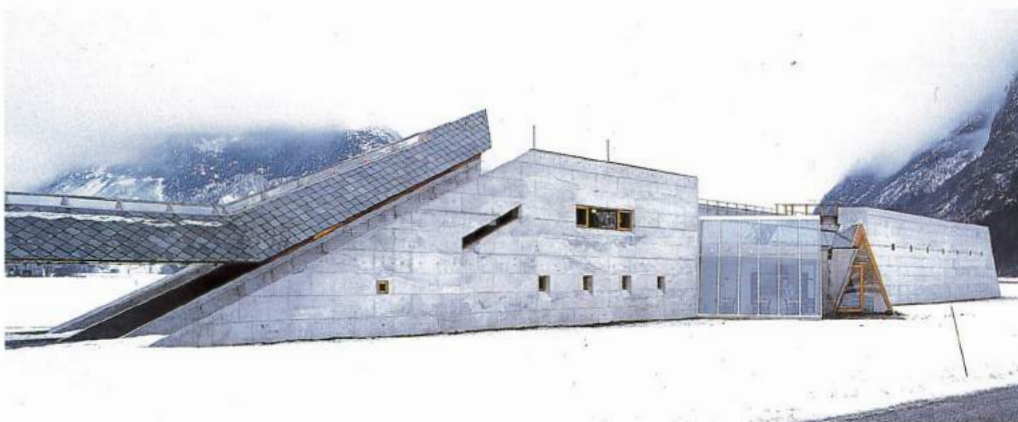
Musée glaciaire, Fjærland, Balestrand, Norvège, 1991  
Sverre Fehn, architecte







Un de ces énormes



blocs de pierre



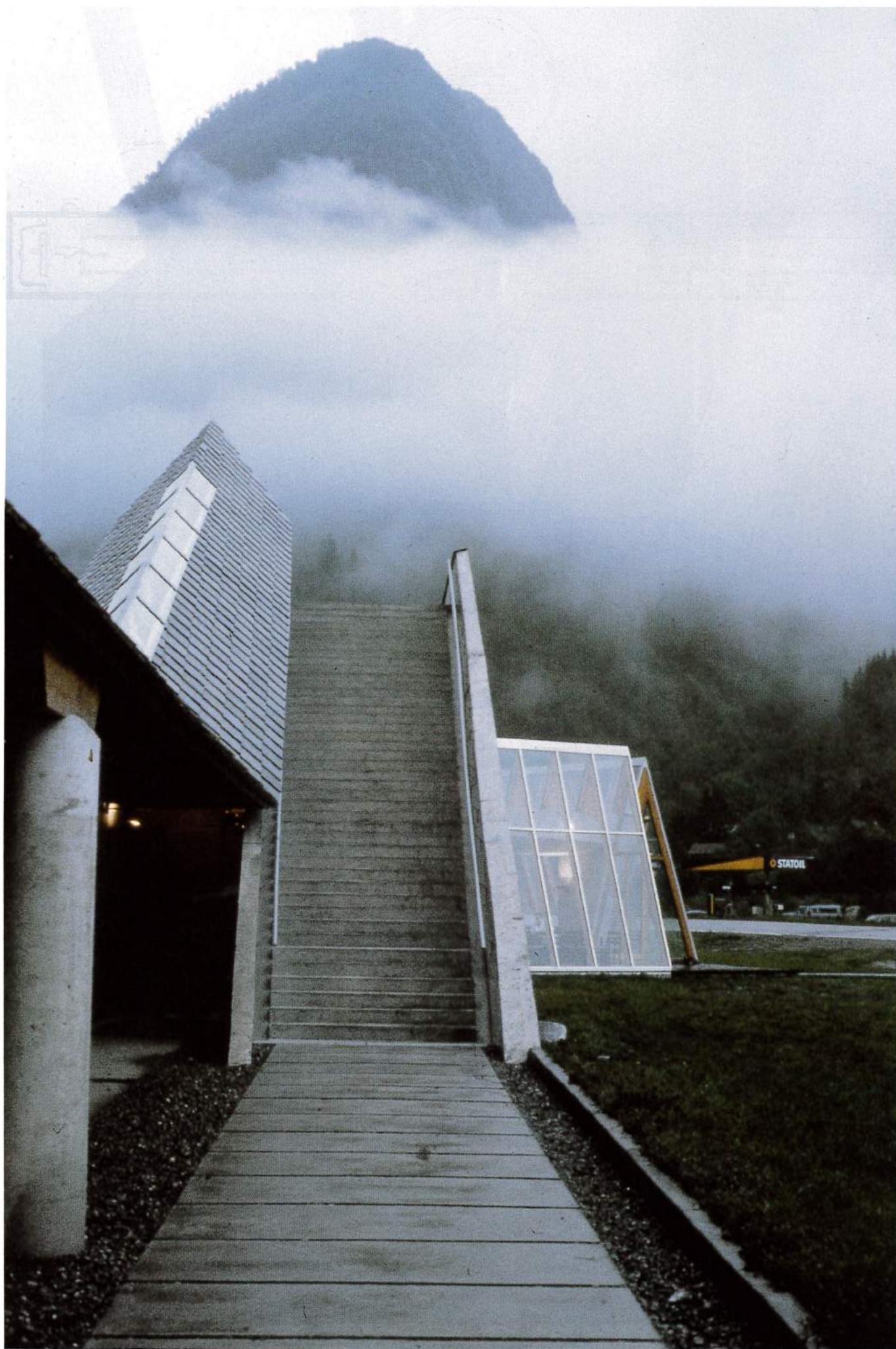
qui jonchent



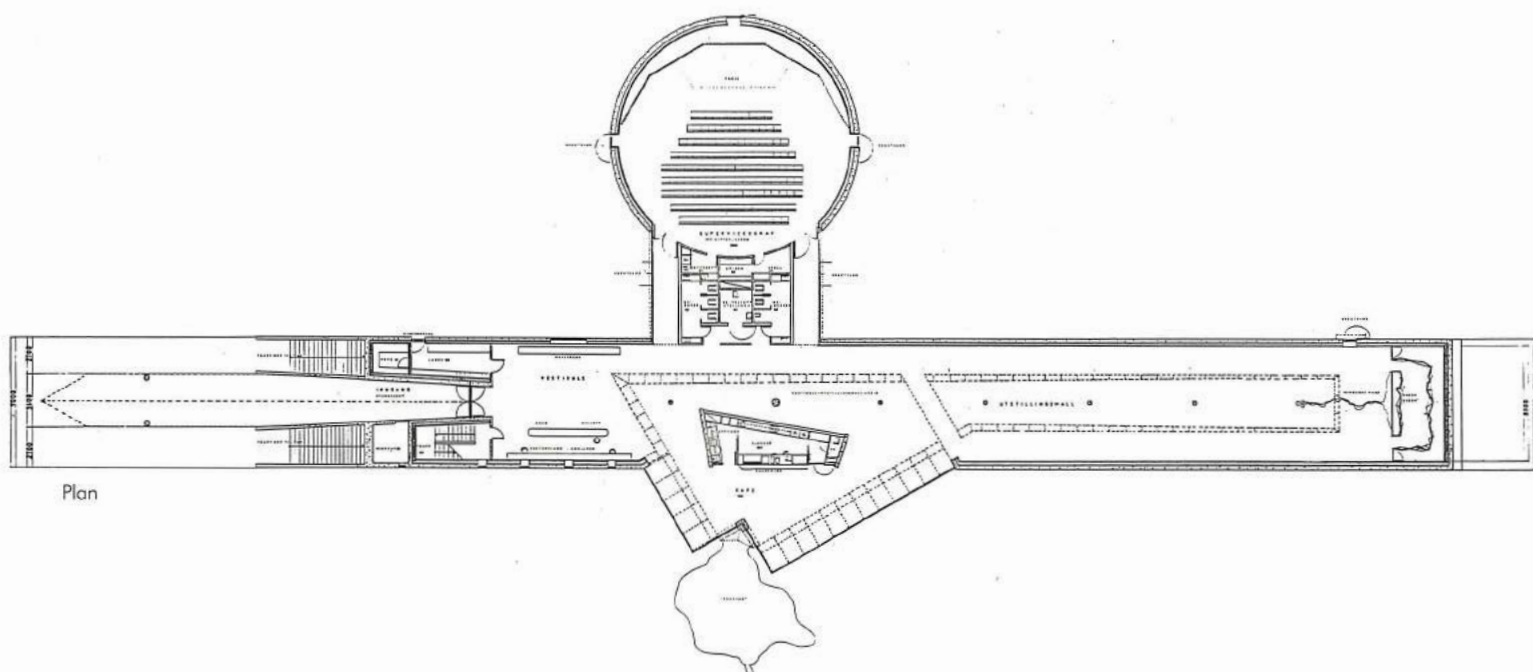
le paysage nordique.

PHOTOS : T. SOLVANG









Plan



Coupe



T. SOLVANG

The glacier as a physical element, an enormous mass of snow and ice encapsulating the enigmas of the past, has dominated the plans for the museum. The building stands at the mouth of Fjælandsfjord, on the plain carved out by the great Jostedal glacier itself. In the vast natural chamber formed by the fjord and the steep mountainsides, the visitor entering the museum is the centre of a panorama.

A traditional museum tries to give abandoned objects visibility. Today we feel the need to make visible the invisible — to discover our future written in the state of the heavens, and the secrets of the atmosphere we have breathed through the ages exposed in the depths of the glacier.

The museum is an architectonic expression of this philosophy: two monumental stairways express the upward movement towards the plateau, the entrance like a fissure between them; the interior, lit by an opening in the roof; the light, fading and diminishing as we penetrate further into the interior; the slope of the roof, creating a false perspective. The concrete slabs of the exterior walls create a dialogue with the steep cliffs, and the green translucency of glass, contrasting with the heavy concrete, echoes the ice-green remnants left by the calving of the glacier. Looking back at the grey stone building as the ferry steams away, I wonder where they came from, the great green moss-grown boulders that litter the Nordic landscape.





Au cœur du bâtiment, une lumière zénithale et latérale irradie l'espace