



ASSEMBLE

Réservoir de talents A pool of talent

GOLDSMITHS ART GALLERY, LONDRES, ROYAUME-UNI, EN COURS, SURFACE TOTALE : 1.000 M², EXTENSION : 140 M²

FR

Les bains de Laurie Grove forment un monument classé. Pourtant, ce n'est pas seulement son caractère historique qui « justifie de prendre toute mesure nécessaire à sa conservation », mais c'est aussi sa trajectoire et la signification sociale prise au fil de ses usages qui le rendent particulièrement intéressant. Nombre de Londoniens des quartiers sud de la ville ont appris à nager ici, depuis l'ouverture des bains en 1898. D'autres se souviennent que le bassin recouvert d'un plancher se transformait parfois en piste de danse. Quelque temps après la fermeture des bains, en 1991, le bâtiment a été annexé à la Goldsmiths University of London adjacente pour abriter des studios d'habitation et des salles de cours aménagées au niveau de l'ancien bassin.

Pour s'intégrer dans l'histoire sociale de l'édifice, la Goldsmiths a organisé un concours en 2014, destiné à le transformer en une galerie d'art de 1.000 m². C'est le collectif londonien Assemble – composé de 17 collaborateurs et finaliste du Turner Prize 2015, une première pour une agence d'architecture –, qui a été retenu parmi 80 manifestations d'intérêt et six finalistes. Le projet de 1,8 million de livres sterling, dont l'ouverture est prévue à l'automne 2016, sera en grande partie financé par des dons

privés, dont les fonds levés lors d'une vente aux enchères d'œuvres d'art d'anciens élèves de Goldsmiths, qui s'est tenue en début d'année. L'université compte en effet un prestigieux palmarès d'étudiants, anciens élèves et membres de faculté, dont Bridget Riley, Damien Hirst ou Antony Gormley. Leurs œuvres serviront également à alimenter les collections de la future galerie.

Le projet d'Assemble consiste à concevoir la galerie à partir d'une série d'espaces existants, présentant chacun des potentialités muséographiques originales. Dans cette logique, les réservoirs d'eau en fonte des anciens bains victoriens seront conservés et adaptés. De nouveaux espaces s'inséreront par ailleurs à l'existant, pour en amplifier la structure, prenant la forme de galeries recevant un éclairage zénithal et qui constitueront un espace d'exposition plus classique. L'ancienne rampe de chargement du bâtiment deviendra l'entrée principale de la galerie. Ce mélange de typologies spatiales définit un modèle d'espace flexible, qui installe les extensions nouvelles, plus pragmatiques, dans un dialogue direct avec la splendeur d'origine du bâtiment.

Laurie Grove is a Grade-II listed building. Yet not only its historic substance “warrants every effort to be preserved”, the development of its usage and social significance makes it especially interesting. Innumerable south Londoners learned to swim here since the baths opened in 1898. Many others remember it as ballroom, when the basin was boarded and transformed into a dance floor. A few years after the baths were closed in 1991, the building was taken over by and became part of the campus of the adjacent Goldsmiths University of London, housing studio flats and classrooms at the bottom of the former pool.

Complying with the social relevance of the building, Goldsmiths launched a contest in 2014, to transform it into a 1,000 m² art gallery. London-based 17-person design collective Assemble – recipient of the Turner Prize 2015, a first for an architecture firm – was chosen between 80 expressions of interest and 6 shortlisted entries. Scheduled to open in autumn 2016, the £1.8 million project is meant to be largely funded by private donations, including funds raised from an auction of artworks of former Goldsmiths' alumni held at the beginning of this year. With the universities renowned list of students, alumni and staff,

EN

including Bridget Riley, Damien Hirst or Antony Gormley, the latter will also be part of the sources for the collection of the future gallery.

Assemble's design is creating the gallery from a series of found spaces, offering each unique opportunities for the display of art. The former Victorian baths' cast-iron water tanks will therefore be preserved and adapted. While new inserted spaces will amplify the existing structure with several top-lit galleries providing a more typical exhibition space. The former loading bay of the building will become the new main entrance to the gallery. This variety of spaces stands for a flexible space model, putting the more pragmatic new additions of project spaces into direct dialogue with the original grandeur of the building.

Andreas Kofler



1 Maquette-coupe transversale du projet. Model and cross-section of the project.

2 Les anciens bains publics ont d'abord été un lieu d'enseignement et d'habitation avant de devenir une galerie d'art. Before becoming an art gallery, this Goldsmiths University building was used as classrooms and student lodgings, and was originally public baths.