

Nathalie de Vries



Cofondatrice de l'agence néerlandaise MVRDV avec Winy Maas et Jacob van Rijs en 1993, Nathalie de Vries partage avec AA trois de ses ouvrages de référence.

Cofounder of Dutch office MVRDV with Winy Maas and Jacob van Rijs in 1993, Nathalie de Vries shares with AA three of her reference books.

Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité

Marc Augé, Éditions du Seuil, 1992, 160 pages.



Non-lieux est l'un des premiers livres que j'ai achetés lorsque j'ai commencé à gagner ma vie, vers l'âge de 25 ans. Dans cet ouvrage, Marc Augé nous parle de ces endroits indéfinis et quelconques – supermarchés, aéroports, hôtels et autoroutes – où nous passons une bonne partie de notre temps, et qui semblent être les mêmes à peu près partout dans le monde. Ces « non-lieux » sont des endroits auxquels les individus sont rattachés de façon uniforme, sans possibilité d'émergence d'une vie sociale organique. Pas plus tard que l'an dernier, au moment de concevoir un terminal aéroportuaire, j'ai ressorti ce livre de ma bibliothèque. Il m'a appris à insuffler à des projets de ce type une âme, un « esprit des lieux », à leur conférer un caractère local, dans notre société de plus en plus mondialisée.

Non-places is one of the books I acquired when I started to earn enough money in my mid-twenties. In this book, Marc Augé writes about the nondescript places where we spend a lot of our time: supermarkets, airports, hotels and motorways that are somehow alike all over the world. It is with me whenever I design for commercial and transit projects. Non-places are places to which individuals are connected in a uniform manner and where no organic social life is possible. Even last year I took it off the shelf again when designing an airport terminal. This book has taught me how to give those projects a sense of place, to add something local in this globalized world.

Too Big, Rebuild by Design: A Transformative Approach to Climate Change

Henk Ovink et Jelte Boeijs, Nai010, Rotterdam, 2018, 272 pages.



Cet ouvrage aborde la question des moyens dont dispose l'architecture pour accroître la résilience d'une région. En 2012, après le passage aux États-Unis de l'ouragan Sandy, un groupe de travail a été constitué avec comme principal expert Henk Ovink, le spécialiste néerlandais des crues et inondations. Je connais Henk depuis plus de quinze ans : c'est quelqu'un qui n'abandonne jamais. En 2018, MVRDV s'est joint à une équipe pluridisciplinaire chargé de réinventer une série de communautés riveraines de la baie de San Francisco, sur le front de mer. L'enjeu était d'en faire des endroits dynamiques, foncièrement publics et dédiés à un usage quotidien – tout en introduisant des changements indispensables visant à répondre aux nécessités environnementales et aux situations d'urgence. Ce livre constitue un guide pour tous ceux que préoccupent par le changement climatique – femmes et hommes politiques ou responsables civils. Il propose des solutions d'avenir pour l'ensemble des défis d'urbanisme centrés autour de la question de l'eau.

This book raises the question of how design can make regions more resilient. After hurricane Sandy hit the United States in 2012, a special task force was created with the Dutch flood expert Henk Ovink as its main advisor. I have known Henk for over fifteen years; he never gives up. In 2018, MVRDV was part of an interdisciplinary team that re-imagined a series of San Francisco Bay Area waterfront communities as vibrant, fundamentally public places for everyday use – meanwhile introducing changes that are also vital for environmental and emergency needs. This book is a guide for everyone who is concerned about climate change, from politicians to community leaders, offering future approaches wherever water-related urban challenges arise.

Exactitudes

Ari Versluis et Ellie Uyttenbroek, Nai010, Rotterdam, 2011, 296 pages.



Ari Versluis est photographe, Ellie Uyttenbroek, « styliste-profileuse ». Ces deux Néerlandais sont basés à Rotterdam, comme moi. On les connaît surtout pour leurs séries de photographies sur la multiplicité des identités qui peuplent les rues de cette ville, séries qu'ils ont intitulées « Exactitudes » – fusion des termes « exact » et « attitude ». J'utilise souvent leurs images dans mes cours, parce qu'elles montrent à quel point nous pouvons nous ressembler, tout étant persuadés d'être uniques. Avec eux, l'apparente contradiction entre individualité et uniformité est portée à un tel degré que l'aspect artistique prend le pas sur l'aspect documentaire. Ils ont commencé par Rotterdam, avant d'élargir leur travail à d'autres villes : Milan, Pékin, Rio de Janeiro, Casablanca, Praia (capitale du Cap-Vert), New York, Bordeaux, Londres et Paris. Ce qui est curieux, c'est à quel point tout le monde peut se sentir concerné.

Dutch photographer Ari Versluis and profiler Ellie Uyttenbroek are Rotterdam-based, just like I am. They are widely known for their photoseries on the numerous identities found on the streets of Rotterdam. They call their series 'Exactitudes': a contraction of 'exact' and 'attitude'. I have used their photos in lectures since they show how unique people think they are but at the same time how they look alike. The apparent contradiction between individuality and uniformity is taken to such extremes that the artistic aspect dominates the purely documentary element. They started in Rotterdam and expanded to Milan, Beijing, Rio de Janeiro, Casablanca, Praia (Cabo Verde), New York, Bordeaux, London and Paris. Funny how everybody can relate to it.