

# MANIFESTE POUR L'OPTIMISME

# A MANIFESTO FOR OPTIMISM

*«Aucun pessimiste n'a jamais découvert le secret des étoiles,  
navigué jusqu'à des terres inconnues, ou ouvert  
un nouveau chemin pour l'esprit humain.»*

*Helen Keller*

Il est difficile de partager la thèse selon laquelle le monde avance en s'améliorant. De crier haut et fort que jamais, dans l'histoire de l'humanité, les progrès de la recherche, de la médecine, des technologies n'ont été aussi spectaculaires. Il y a chez certains polémistes une passion dévorante pour le marketing du malheur et l'exacerbation des peurs. Il y a un constat évident de défiance d'une partie de la jeunesse envers les institutions d'État et le système politique. Les anciennes générations prennent aussi conscience de la « dette » écologique qu'elles laissent aux générations à venir. C'est dans ce contexte que les notions d'équité, de justice et de responsabilité intergénérationnelle sont en train d'émerger.

À l'heure où l'humanité est en quête de sens, nous voulons avoir une vision du monde qui englobe les réalités multiples dont il est constitué. À l'échelle individuelle comme collective, la perception que nous avons des choses est LA réalité et nous devons accepter cette subjectivité. Est-il possible d'agir sur celle-ci pour la rapprocher d'une vérité moins égocentrée, géographiquement et historiquement plus contextualisée ? Il ne s'agit pas de nier la réalité ou la subjectivité mais d'orienter volontairement et positivement notre perception du monde.

Nous avons tous les capacités de dessiner, d'imaginer, de rêver, de construire. Nous sommes tous capables d'ouvrir des portes, de casser des murs, d'imaginer des lieux de vies qui rassemblent.

L'architecture, la ville, la densité, nous pouvons les rendre plus dociles. Nous pouvons concilier le bâti et la nature, inventer un cadre de vie plus joyeux, généreux et durable. Imaginer des lieux propices au partage, retrouver le bonheur de sentir les saisons, redonner la notion de bien-être, de jeu, démocratiser l'art et l'architecture, faire revivre des lieux délaissés. Et révéler la force vive de l'esprit du lieu.

Mon engagement est d'imaginer une architecture poétique, décloisonnée et inclusive, à l'image du pouvoir de transformation et de rêve de chacun d'entre nous.

Maud Caubet

*"No pessimist ever discovered the secret of the stars,  
or sailed to an uncharted land, or opened a new  
doorway for the human spirit."*

*Helen Keller*

It is difficult to share the view according to which the world is becoming a better place; difficult to claim confidently that the advance of research, medicine and technologies are the most spectacular in the history of mankind. Some polemicists have a passion for disaster and for fear-mongering. In younger generations, the distrust of State institutions and the political system is manifest. Older generations are becoming aware of the ecological 'debt' they are leaving to the young ones. In this context, the notions of intergenerational equality, justice and responsibility are indeed emerging.

At a time when humanity is engaged in a quest for meaning, we want our vision of the world to include the multiple realities that make it what it is. On the individual as well as the collective scale, our perception of things defines 'the' reality. While we must accept this subjectivity, is it possible to alter it into a less egocentric truth, geographically and historically more contextualised? This is not about negating reality or subjectivity but about deciding to re-orient our perception of the world in a positive way.

We are all able to draw, to imagine, to dream, and to build. Most of us can open doors, knock down walls, and imagine places for living that bring people together. Architecture, the city, and urban density can all be made more easy-going. We can reconcile the built and nature; we can invent a more joyful, generous and sustainable environment; imagine places favourable to sharing, re-discover the pleasure of seasonal change, re-inject a notion of well-being, and playfulness, democratise art and architecture, rejuvenate abandoned areas, and rekindle the vital spark of the spirit of a place.

I am committed to envisioning a poetic architecture that is decompartmentalised and inclusive, such as the capacity for transformation and imagination which lies inside each of us.

Maud Caubet