

Le fond et la forme

EMMANUELLE BORNE

« *Une nouvelle formule?* » La nouvelle a été accueillie avec enthousiasme, avec impatience, parfois avec scepticisme. Encore une? Oui, encore une, car ainsi va la vie d'une revue, celle d'AA en particulier, qui cherchera toujours la meilleure formule. Et non pas la bonne formule. Le bon mot, celui qui fait mouche, celui qui fait vendre, celui qui parfois sert de cache-misère – au hasard, celui de « réinvention » – est au contraire celui qu'une revue telle AA entend traquer et soumettre à l'analyse. Tâche en revient aux observateurs et commentateurs de la scène architecturale de distinguer, parmi les 1 000 arbres, les réalités probantes des chimères commerciales. Alors oui, une nouvelle formule, pour rendre plus lisible encore cette vocation.

Un invariant : chaque numéro sera composé d'un dossier thématique car c'est sans doute, à l'heure du tout numérique, dans l'articulation d'hypothèses autour d'une problématique définie que réside la valeur ajoutée d'une presse spécialisée. Le programme? Une première partie, *Aujourd'hui*, dédiée à des formats courts ouverts à une lecture impatiente, est consacrée à l'actualité ainsi qu'à des rubriques siglées AA. Place ensuite au dossier, qui présente, pour leur valeur d'exemple et selon le thème choisi, des réalisations, sans oublier ceux qui les conçoivent et les mettent en œuvre. Architectes (*Portrait*) mais aussi – parce que le chef de file de la maîtrise d'œuvre n'opère jamais seul – maîtres d'ouvrage, cotraitants, artisans, ouvriers (*Bâtisseurs, Expertise*). Oublier plus de place à l'image, au dessin, à la photo bien sûr, c'est aussi l'un des enjeux de ce numéro et des numéros à venir. Les bâtiments choisis seront donc généreusement illustrés. Quant aux formats d'articles accompagnant cette sélection, AA a choisi d'ouvrir plus largement encore qu'auparavant ses pages aux architectes avec des entretiens ainsi qu'avec des textes signés de la main même de concepteurs. Enfin, parce que c'est en s'aventurant en dehors de leur champ disciplinaire que les architectes enrichissent leur pratique, le troisième chapitre de la revue est consacré à ces vagabondages essentiels. Philosophie, art, cinéma, économie, design... *Regards* regroupe des extraits d'œuvres, des entretiens, des reportages photo comme autant de sources d'inspiration. Concepteur et constructeur, l'architecte est surtout un acteur majeur de la société. S'il ne peut pas œuvrer sans maître d'ouvrage éclairé, partenaires engagés et ouvriers compétents, il reste le garant de villes dignes et le garde-fou contre tout ce qui attente à leur beauté. Cet engagement est plus que jamais celui de *L'Architecture d'Aujourd'hui* qui, plutôt que simplement s'insurger, s'emportera en faveur de visions constructives, de réflexions salutaires et d'architectures salvatrices. Nous remercions tous ceux qui accompagnent la rédaction dans cette nouvelle aventure et invitons tous ceux qui le souhaitent à s'y joindre.